

# Erkan Volkan

# Yiğit

## A.I.H.L

FEN VE SOSYAL BİLİMLER  
PROJE OKULU

KARA-SINIR  
ERKAN VOLKAN YİĞİT ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

2022,  
Sayı 1

# Erdem



Zeynep Şen  
2022

SAYI 1 - 2022



**İMTİYAZ SAHİBİ**  
ERKAN VOLKAN YİĞİT ANADOLU  
İMAM HATİP LİSESİ  
adına  
ZEKİ GENCAN

**YAYIN DANIŞMA KURULU**  
ESVER ÖLÜÇ  
ÖZLEM BAYOĞLU  
GÖKMEN ÖZMEN  
KORAY KAYTANCI

**EDİTÖR&TASARIM**  
KORAY KAYTANCI

**KAPAK**

Ön: ZEYNEP ŞEN(11 e)  
Arka: ZEYNEP KÖSE(11 c)

**İRTİBAT**

Selçuklu Mahallesi, Güzergah  
Cad. No150/C, 06940  
/Sincan/Ankara  
03122618008

www.erkanvolkanyigit.meb.k12.tr



/erkanvolkanyigitanadoluihl



Değerli Meslektaşlarım, Kıymetli Veliler, Sevgili Öğrenciler; Erkan-Volkan Yiğit Anadolu İmam Hatip Lisesi ailesi olarak tüm öğrencilerimizi milli ve manevi duygularla besleyerek akademik, sosyal ve kültürel açılardan önder bireyler olarak yetiştirmeyi amaç edinmiş, bölgenin değişime ve gelişime açık, bilimin ve hikmetin yolundan giden tek lider okulu olma vizyonuyla yola çıktık.

Bu yolculukta ortaya koyduğumuz kaliteli eğitim hizmeti sonucunda elde ettiğimiz verilerle, toplumsal beklentileri karşılamadaki başarımızı zirveye taşıyarak şehrimizin incisi olduk. Okulumuzu her yönüyle daima zirvede tutma azmi ve kararlılığı içerisindeyiz.

Bir eğitim kurumunun en büyük değeri eğitimcileridir. Yüksek hedeflerimize ancak deneyimli ve seçkin bir kadro ile ulaşabiliriz. Bu görüşten yola çıkarak oluşturduğumuz, her biri donanımlı ve alanında tecrübeli eğitim kadromuzla hedeflerimize doğru güvenle yürüdüğümüze inanıyorum.

Şimdi eğitim, sanat ve kültür içerikli bir E-DERGI ile karşınızdayız. Bilgi ve teknoloji çağının gereklerine uygun olarak, internet altyapısıyla Eğitim Bilişim Ağı (EBA) destekli son teknolojiyi eğitim öğretimde verimli bir biçimde kullanan bir okul olarak okul dergimizi de elektronik platformda yayımlamaya karar verdik. Böyle bir çalışmanın içinde olduğum için gururluyum. Umarım bu çalışmalarımızın devamı daha güzel olur.

Okumak, insan hayatındaki önemli olgulardan bir tanesidir. Medeniyetin, teknolojinin gelişmesinde okumanın faydasını tartışamayız. Bugün insanlık bu kadar gelişmişse eğer bu; kitap, dergi ve gazete gibi unsurların sayesinde. Dergimizin ilk sayısının hazırlanmasında emeği geçen öğretmenlerimize, yazılarıyla bize destek olan öğrencilerimize teşekkür eder; Erkan-Volkan Yiğit Anadolu İmam Hatip Lisesi ailesinin bir ferdi olarak sevgi ve saygılarımı sunarım.

**ZEKİ GENCAN**  
Okul Müdürü

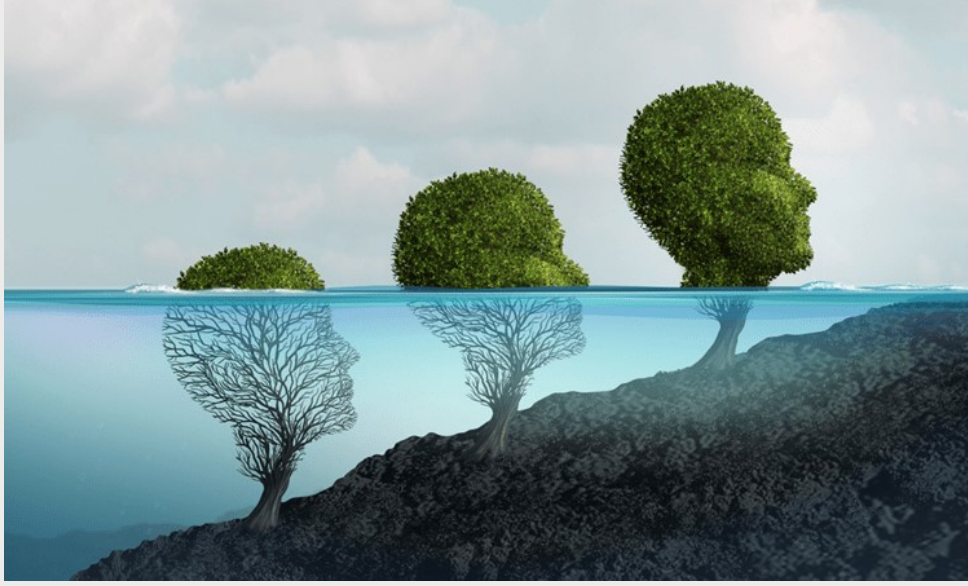
## İÇİNDEKİLER

<b>1- ERDEMBİLİM</b>	03
- Modern Psikoloji Yaklaşımı: Bilişsel Davranışçı Terapi	03
- Doshalar	05
- Heisenberg'in Belirsizlik İlkesi	06
- İkizler Paradoksu	07
- Asch Deneyi	08
- Altın Oran ve Fibonacci Sayıları	09
- Kokoloji Testi	10
- Yüz Körlüğü	11
<b>2- ERDEM FELSEFEDÜŞÜNCE</b>	13
- Kış Mü'minin Baharıdır	13
- Anlatması Biraz Zor	14
- Mutluluk Üzerine	15
- Medine'ye Gidin Gençler!	16
- Oyun	18
<b>3- ERDEM SANATEDEBİYAT</b>	20
- Simurg'un Yolculuğu	20
- Gelecekte de Yalnızın Türküsü	21
- Kelimelerin Dünyası	21
- Yazmak İstedğim Şiir	22
- Öğrencilerimizin Çizimlerinden	23
<b>4- ERDEMETKİNLİK</b>	29
- İçimdeki Deniz (Mar Adentro)	29
- Temple Grandin	30
- Alan Uzmanlarıyla Öğrenci Röportajları	31
- Bir Okçu	34
- English Time	35
<b>5- OKULUMUZDAN KARELER</b>	38



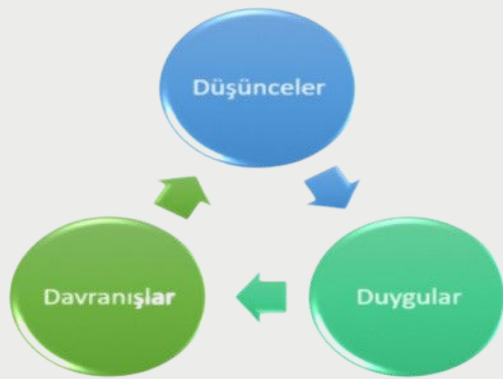
# 1-ERDEMBİLİM

## MODERN PSİKOLOJİ YAKLAŞIMI: BİLİŞSEL-DAVRANIŞÇI TERAPİ



Psikoloji denince akla, çoğunlukla Freud gelir. Psikanaliz kuramının anlattığı insan davranışlarını çocukluk yaşantıları etkiler. İnsanın ilkel içgüdüleri ve çocukluk yaşantılarına göre analiz yapıp farkındalık yaratmak bugünlerde çok tercih edilmiyor. “Çocukluğa inmek” tabiri eskilerde kaldı. Psikoloji biliminde tüm ruh sağlığı çalışanları artık bilişsel davranışçı terapi kuramına yönelmeye ve eğitimlerini almaya başlıyor. Aslında Bilişsel Davranışçı Terapi, Türk toplumuna da çok uygun bir yöntemdir.

Bilişsel-Davranışçı Terapi insanların düşünce ve inanç sistemine odaklanıyor. Kısaca belirtmek gerekirse bu yaklaşımın iddiası şudur: İnsanlar bir olay yaşar, sonra buna yönelik bir düşünce belirir kafasında, sonrasında bir şeyler hissetmeye başlar ve sonuç olarak davranış gerçekleşir. Örneğin bu yazıyı okurken A kişisi, “Enteresan bilgiler var, çok faydalı buldum” şeklinde düşünürse muhtemelen hissedeceği duygular “Öğrenme hazzı, mutluluk, umut” gibi şeyler olacaktır. Yaşadığı duygular sonucunda davranışsal olarak yazıyı okumaya devam edecektir ve odaklanması artacaktır. Bu yazıyı okuyan B kişisi, A kişisiyle aynı olayı yaşamaktadır. Ancak kafasında beliren düşünce “Boş laflar, hiçbir faydası olmayan şeyler, keşke okumasaydım” olursa muhtemelen “stres, pişmanlık, kızgınlık” gibi şeyler olabilir. Yaşadığı duygular sonucunda yazıyı okumayı bırakacaktır.



Bilişsel Davranışçı Yaklaşımına göre insanlar yaşadığı olayları değiştiremez. Olan olmuştur. Ancak düşünce ve inanç sisteminde değişiklik yapabilir. Bu da kendisini daha iyi hissetmesine ve daha iyi davranışlar edinmesini sağlar. Bu yaklaşım, duygularını ve davranışlarını yönetme becerisi öğretiyor. Kimi zaman “ne yapayım, elimde değil” dediğiniz olmuştur. Aslında birçok şeyin elimizde olduğunu fark ettiren bir beceriyi kazanabiliriz. Ancak şu kadar da basit bir olay değildir: “İyi düşün, kötü düşünme”. Teselli vermek veya her şeyi olumlu düşünmek kadar basite indirgenecek bir şey değildir. Başkaları tarafından verilen teselli, öğüt veya gerçek dışı olumlamalar işe yaramamaktadır.

DURUM	DÜŞÜNCE	DUYGU (PUAN)	DAVRANIŞ

Bilişsel Davranışçı Terapi'nin sembol isimleri Albert Ellis ve Aeron Beck çeşitli tanımlamalar yapmaktadır. Ancak benim uyguladığım ve tecrübe edinip formüle ettiğim tablo yukarıdaki gibidir. Albert Ellis buna A-B-C modeli demektir. A, olay veya durumu temsil eder. B, düşünce inanç sistemini temsil eder. C sonucu yani duygu ve düşünceyi temsil eder. Ben burada 4D modeli geliştirdim. En başta yaşadığımız olay veya durumu, sonrasında düşüncelerimizi, sonrasında 10 üzerinden puanlama yaptığımız duyguyu, en sonunda da davranışı yazıyoruz. Bu şekilde tabloya alt alta yaşanmış olaylar adeta günlük gibi yazılmalıdır. Günlükten farkı bölümlere ayrılmış olmasıdır. Bu tablo sayesinde yaşadıklarımızı kıyaslama şansı elde ediyoruz. Duygu ve düşüncelerimizi analiz edebilme becerisi kazanmak için veri elde etmiş oluyoruz. Örneğin bu hafta iki üzücü olay yaşadığınız, birisi 3 puanlık üzüntü, diğeri ise 9 puanlık bir üzüntü. Burada duygunun seviyesi, anlamlı derecede farklıdır. Bu iki durumu kıyaslayarak, yüksek puanlı olumsuz duyguya sebep olan düşünce tarzını belirleyip bunu sorgulamak 2. aşamayı oluşturuyor. Sorgulama yaparken bu düşünce "Kanıtı dayalı mı?", "Gerçekçi mi?", "Faydası var mı?", "Mantıklı mı?" gibi kendimize sorular yöneltmeliyiz. Sonuç olarak faydası olmayan, kanıtı dayanmayan, mantıksız düşüncelerimizi reddedip yerine daha gerçekçi düşünceler eklemeliyiz.



Gerçekçi düşünce; problemi yok saymayan, şikayetlenmeden, çözüme yönelik düşünme becerisidir. Gerçekçi düşünme becerisi, ne karamsar düşünceleri ne de fazlaca olumlu düşünmeyi kapsar. Beceri kazanmak için ise bol pratik yapmak ve bu düşünceyi geliştirmek için denemeler gereklidir. Örneğin öğrencinin sınav kaygısı vardır ve rehberlik servisine gelir. Buradaki gerçekçi düşünce şudur: "Kaygılarım var ve bunun için bir şeyler yapabilirim."

Rehberlik servisine gidip kaygıyla baş etme yollarını öğrenebilirim." 3. aşamada düşünce kısmında yapılacak gelişmeler, nahoş duyguyu değiştirmese dahi puanını azaltacaktır. Böylece yaşadığımız olay her ne kadar bizi üzse de, kaygılandırırsa da, öfkelenirse de seviyesini azalttığımız için daha kontrollü bir hayatımız olacaktır.

Bilişsel Davranışçı Terapide ev ödevleri, sokratik sorgulama, mizah gibi birçok teknik kullanılmaktadır. Ev ödevleri önemlidir. Çünkü durum-düşünce-duygu-davranış analizleri sonucunda belirlenen çözüm yolları ve yeni düşünce tarzları uygulayarak pekişecektir. Böylece elde edilecek olumlu duygu ve davranışlar kalıcı hale gelecektir.



Bilişsel Davranışçı Terapi hakkında kitaplar okuyarak kişisel gelişiminize katkı yapabilirsiniz. Bilişsel Davranışçı Terapinin en büyük avantajlarından birisi de karmaşık olmayan ve teknik olarak zorlamayacak insanın kendi psikolojisine yardım etmesine müsait bir yaklaşım olmasıdır. Bu sebeple yapılacak okumalar da faydalı olacaktır diye düşünüyorum.

**Bilal KUYTUL - Psikolojik Danışman**

## DOSHALAR



Doğu tıbbının temelinde Yin ve Yang öğretisi yatar. Yang aydınlığı, sıcaklığı; Yin ise karanlığı, soğuğu temsil eder. Batı tıbbında yin anatomiye Yang fizyolojiyi temsil eder Ayurveda ise antik bir tıp sistemidir. "Ayur" hayat, "veda" ise bilgi anlamına gelmektedir.

Ayurvedik tıpta ,hastalığın bedensel ve zihinsel dengesizliğinden kaynaklandığına inanılır.

Ayurvedik tıpa göre sağlıklı olmak DOSHA(Beden tipi), AGNİ (Hazım ısısı), DHATU(Yedi beden dokusu) ve NALA(Dışkı,atık) arasındaki dengeye bağlıdır.

Hepimizin doğuştan gelen fıtratı vardır. DOSHA, Ayurveda felsefesinde fıtrat kelimesinin karşılığıdır. Doshalar doğuştan gelir ve değişmez.

Ayurveda'nın temeli doğu çin tıbbına dayalıdır. Dolaylı olarak Doshaların da temeli doğu çin tıbbına dayanır.

Ayurvedik hekimler kişiyi doshasına göre uygun yaşam şekline yönlendirirler. 3 temel DOSHA vardır. Bunlar:

VATA, PİTTA ve KAPHA'dır.

Bunların dengesizliğine "vikruti" denir. Şimdi kısaca bunların özelliklerine bakalım.

PİTTA: Ateş ve su (bazı kaynaklara göre uzay) elementlerinin kombinasyonudur. PİTTA metabolizmadan sorumludur. Temel özellikleri; yağlı,keskin,sıcak,hafif ve nem olarak gösterilebilir. PİTTA insanların özellikleri ise:

- Orta derece vücut yapısı
- Güneş ve sıcaktan nefret etme
- Güçlü zihinsel güç
- Meydan okumaya,mücadeleye ilgili olmak
- Kararlı olmak gösterilebilir

Onlar açık görüşlü, mutlu, pozitif, kendine güvenen yaratıcı kişilerdir.

KAPHA: Su ve toprak elementlerinin kombinasyonundan oluşur. Temel özellikleri; derin ve uzun uyku, yavaş sindirim, düşük açlık , kuru soluk ve kalın bir cilt olarak gösterilebilir. KAPHA insanların özellikleri ise:

- Fiziksel olarak dayanıklı olma
- Karar vermeden önce uzun süre düşünme
- İri ve ceylan gözler
- Soğuk ve yağmurlu havalardan hoşlanmamak
- Sakin, merhametli olmak gösterilebilir. VATA: Genel olarak hava elementinin etkisindedir. Hareketler, aktarımlardan sorumludur. VATA doshaların lideridir. VATA çalışırken KAPHA ve PİTTA çalışmış da oluruz. Temel özellikleri; kuru, hızlı, kaba, sert, kafa karışıklığı olarak gösterilebilir. VATA insanların özellikleri:

- İnce ve hafif fiziksel yapı
- Parçalı uyku, uykusuzluk



- Heyecan ve deęişken ruh haline sahip olmak
- Faaliyetleri hızla yerine getirme becerisi olarak gösterilebilir.

Peki doshamız'ın dengesiz olduğunu ve onu nasıl dengeleyebileceğimizi nasıl anlarız?

PİTTA dosha iseniz kızgın asabi ruh hali, cilt sorunları, şişkinlik, iltihaplanma, terleme gibi sorunlar yaşıyorsanız doshanız dengede olmayabilir.

Serin ortamlarda bulunarak, kızartma alkol ve baharatlı besinlerden uzak durarak, stresten kontrol etme çabasından uzak durarak doshanızı dengeleyebilirsiniz.

KAPHA doshaysanız fazla duygusal ruh hali, fazla kilo, fazla mukus gibi sorunlar yaşıyorsanız doshanız dengede olmayabilir.

Hareket ederek, sıcak ortamlarda durarak, egzersiz yaparak doshanızı dengeleyebilirsiniz.

VATA doshaysanız sindirimde sıkıntı, aşırı üşüme gibi sorunlar yaşıyorsanız doshanız dengede olmayabilir.

Hafif yağlı yiyecekler yiyerek, sıcak çaylar tüketerek, nefes egzersizleri yaparak doshanızı dengeleyebilirsiniz.

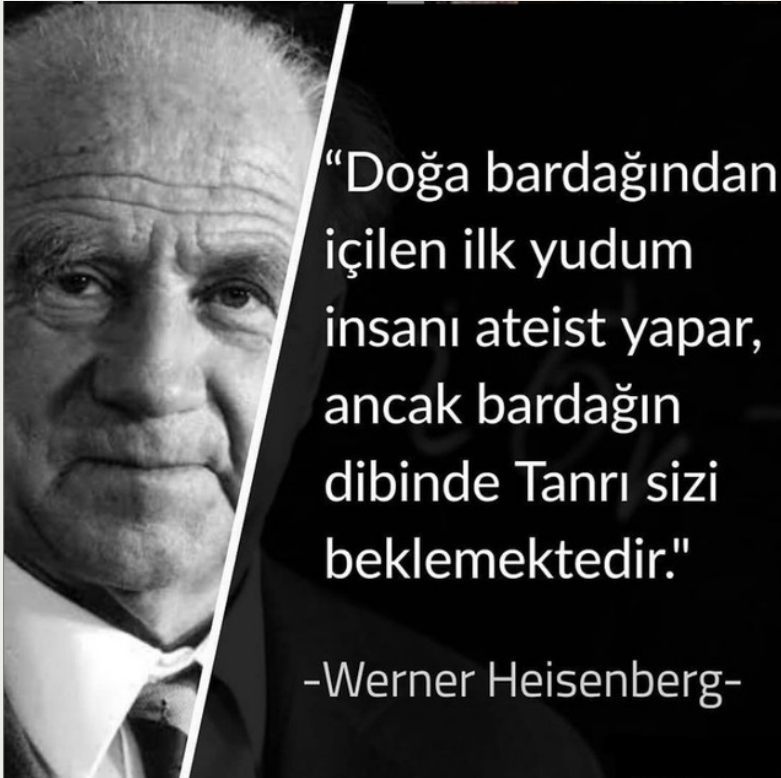
Unutmayın Ayurveda bir yaşam bilimidir. Doshalara uygun yaşamak ise yaşamınızın kalitesi arttıracaktır. Bedenini ve ruhunuz size verilen en kıymetli hediyelerdir. Onlara iyi bakın.

**Elif Nur ÖZKAN -10 C**

#### KAYNAKÇA

- <http://akasa.club/dogu-tibbi.html>
- <https://melissawest.com/449/>
- [https://www.cinbilgisi.com/geleneksel-cin-tibbi/amp/#Yin\\_Yang](https://www.cinbilgisi.com/geleneksel-cin-tibbi/amp/#Yin_Yang)

## HEISENBERG'İN BELİRSİZLİK İLKESİ



Heisenberg Belirsizlik İlkesi, kısaca bir parçacık veya elektronun konumu ve hızının aynı anda öğrenilememesi durumudur. Peki neden?

Kuantum Mekaniğinin Temel İlkeleri'nden esinlenen Alman fizikçi Werner Heisenberg 1926'da teorisini geliştirmeye başlıyor.

Şimdi elinizde bir elektron olduğunu hayal edin. Bu elektronun yerini tespit edebilmek için ışığa ihtiyacınız var. Elektronu göndereceğiniz ışık, "foton" denen parçacıklardan oluşuyor. Siz ışığı elektrona tuttuğunuzda bu fotonlar elektrona enerji vererek elektronun hem konumunu hem de hızını değiştirecek. Bu sebeple ölçümleriniz gerçeğe yaklaşırsa bile her zaman bir belirsizlik ortaya çıkacak. Yani aslında yanlış anlaşıldığı üzere bu belirsizlik deneyi yapan kişinin hatası veya ölçüm cihazlarının yetersizliğinden dolayı değildir.

Bu ilkeye göre bir parçacığın konumunu kesin olarak öğrenirsek hızı, hızını kesin olarak öğrenirsek de konumu daha belirsiz hâle geliyor.

Kuantum fiziğine göre parçacıklar hem dalga hem parçacık özelliği gösterebilir. Yapılan deneylerin de kanıtladığı üzere her maddenin bir dalga boyu vardır. Dalga boyunun formülü Planck Sabiti/Momentum'dur. Planck Sabiti çok küçük bir sayı olduğundan dalga boyunu gözle göremeyiz. Ayrıca bu formüle göre bir parçacık ne kadar küçük olursa dalga boyu da o kadar artar. Fotonların da dalga boyları vardır. Eğer fotonun dalga boyunu arttırsak göndereceğimiz fotonların hızı düşer. Böylelikle parçacığın momentumuna daha az etki ederler ve parçacığın hızını gerçeğe daha yakın bir şekilde bilebiliriz. Fakat parçacığa çarpan fotonlar dalga boyu nedeniyle dağınık olduğundan parçacığın konumu daha belirsiz olur.

## Kardelen NEŞELİ - 10 D

### KAYNAKÇA

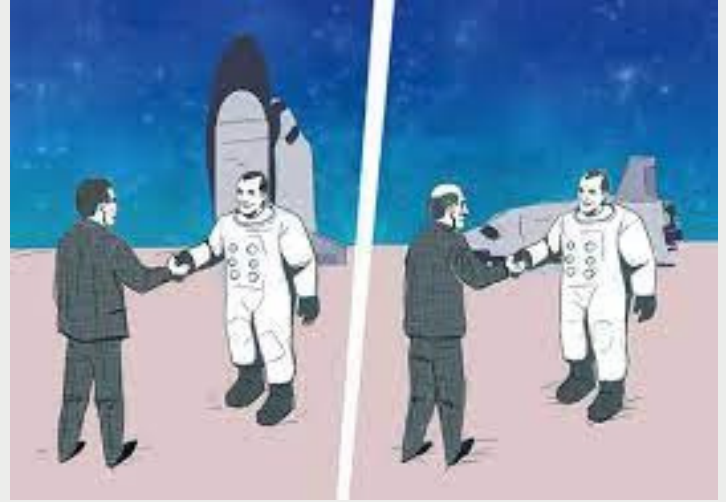
- Evrim Ağacı, Bebar Bilim, Populer Science TR, Bu Ne Bilimsizliktir

## İKİZLER PARADOKSU (Tarık ve Uğur'un Yolculuğu)

Fizikte iki Yaklaşım vardır: Newton' un Mutlakçı Yaklaşımı ve Einstein'ın Görelilik Yaklaşımı.

Newton'a göre zaman, mutlak ve değişmez. Ama Einstein; zamanın mutlak olmadığını, hareketli sistemlerde zamanın değişebileceğini söyler. Bunu da anlatabilmek için İkiizler Paradoksu'ndan bahseder ve bunu da özel görelilik kuramıyla açıklar. Aslında İkiizler Paradoksu bir düşünce deneyidir. Haydi, biz de dilimiz döndükçe biraz bundan bahsedelim.

Tarık ve Uğur ikiz kardeşler. İkisi de 25 yaşındadır. Tarık öğretmen, Uğur ise astronot olmuştur.



Uğur ışık hızına yakın hızlarda hareket edebilen bir araçla yolculuğa çıkıyor ve yolculuğunu tamamlayıp geri dönüyor. Döndüğünde doğal olarak kardeşiyle görüşüyor. Uğur zamana baktığında uzun süren bu yolculuğun 40 yıl sürdüğünü tespit ediyor.

Sizce Tarık için ne kadar sürmüş olabilir? Yani 40 yıl mı?

Daha az mı ya da daha fazla mı?

Evet, cevap belli.

Einstein, ışık hızına yakın hızlarda hareket edildiğinde zamanın yavaşladığını, uzunluğun da kısaldığını söyler.



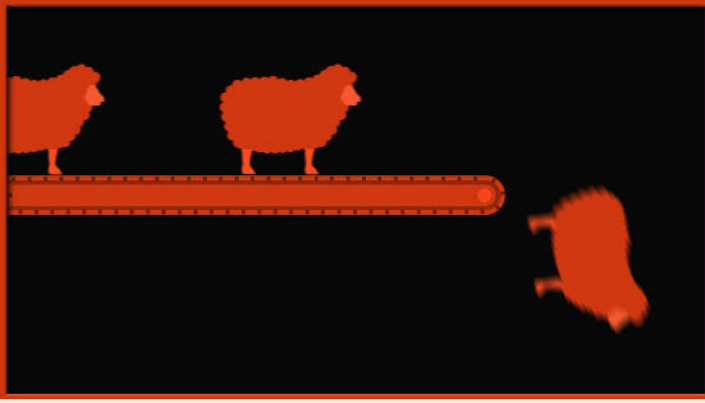
Bu konu 12.sınıf fizik dersi müfredatında modern fizik ünitesinde anlatılır. Fizik dersini görenler hatırlayacaklardır.

Dolayısıyla Uğur için 40 yıl geçtiyse Tarık için 40 yıldan daha fazla geçecektir. Örneğin 50 yıl diyelim. Yani Uğur yolculuğunu tamamladığında  $25 + 40 = 65$  yaşında olacaktır. Tarık, yolculuk bittiğinde  $25 + 50 = 75$  yaşında olacaktır. Yani Uğur, hızlı hareket edip genç kalmıştır; Tarık ise Uğur'a göre yaşlanmıştır. Buna "İkizler Paradoksu" denir.

Peki, siz kim gibi yaşamak istersiniz?

**Tarık DOĞAN- Fizik Öğretmeni**

## ASCH DENEYİ



Birçoğumuz kendi kendimizi yöneten, bağımsız bireyler olmak isteriz ve öyle olduğumuzu düşünürüz. Ancak bazen "sırf başkaları yapıyor diye" yaptığımız şeyler de olur: giyim şekli, tüketim alışkanlıkları, olaylara olan tepkilerimiz...Aslında tüm bunlar, insanın topluma uyum çabasını ve yaşadığımız bazı tereddütlerin sebebini de bizlere gösterir ve bunun hakkında büyüklü küçüklü yapılmış bazı deneyler de mevcuttur.

Asch deneyi de bu deneylerden birisidir. Bu deney, 1953 yılında Solomon Asch tarafından yürütülmüştür. Uyma Deneyi de denilir ve insanın karar verme sürecinde çevresinin etkisinin nasıl bir öneme sahip olduğunu anlamaya çalışır.

Deneydeki katılımcılara basit bir teste girecekleri söylenir. Testte 2 kart bulunur. Birinde bir çubuk, diğerinde üç farklı çubuk vardır ve katılımcıların ilk çubuğu diğerleriyle karşılaştırıp aynı olanı bulmaları gerekmektedir. Yani gerçekten de çok basit bir testtir. Katılımcılar tek başınayken test normal şekilde ilerler. Ancak diğer katılımcılar da varken işler değişir.

Çok katılımcılı deneyde ilk seferlerde herkes doğru cevabı verir. İkincide de öyle. Ancak sonrasında diğer katılımcılar farklı bir cevap verirler. Sonra sıra asıl katılımcıya gelir. Diğer cevabın yanlış olduğu çok barizdir ancak yine de pek çok katılımcı yanlış cevabı vermiştir. Ayrıca grubun büyüklüğü de işleri değiştirmiştir. Örneğin 1-2 kişi yanlış cevap verdiğinde katılımcı doğru cevabı verirken 3'ten fazla kişiden gelen yanlış cevaplar katılımcıyı etkilemiştir.

(Bu arada şu bilgi de önemlidir, yanlış cevabı veren diğer katılımcılar aslında işbirlikçilerdir. Yani deneyin amacını biliyorlardı ve kasten yanlış cevap verdiler.)

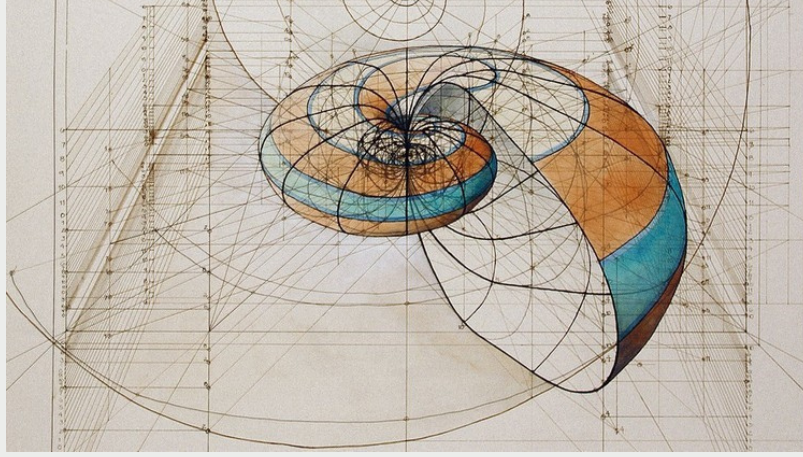
Deney sonrası katılımcılara bunun sebebi sorulduğunda katılımcılar, yanlış cevap verdiklerinin farkında oldukları ancak grup tarafından dışlanmaktan korktukları için gruba uymayı tercih ettiklerini söylemişlerdir. Ayrıca bazıları diğerlerinin doğru cevap verdiğine ve kendilerinin yanlış düşündüğüne inanmıştır.

**Zeynep Sıla HASIRCI 11-C**

### KAYNAKÇA

- [https://tr.wikipedia.org/wiki/Asch\\_deneyi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Asch_deneyi)
- <https://evrimagaci.org/aschin-uyum-deneyi-cikinti-olmamak-adina-hizaya-girmenin-psikolojisi-2421>
- <https://www.psikonot.com/solomon-asch-uyum-deneyi/>

## ALTIN ORAN VE FİBONACCİ SAYILARI



Altın oran, matematik ve sanatta, bir bütünün parçaları arasında gözlemlenen, uyum açısından en yetkin boyutları verdiği sanılan geometrik ve sayısal bir oran bağıntısıdır.

Doğada canlı ve cansız varlıkların yapısında ve şeklinde bulunan özel bir oran olarak tarif edilmektedir. Mısırlılar ve Yunanlılar tarafından mimari ve kullanılmış olan bu oran doğada bulunan bir bütünün parçaları arasındaki gözlemlenen asırlarca mimari ve sanat alanındaki eserler de uygulanmıştır. Bunları uyum açısından en uygun boyutları verdiğiniz varsayılan sayısal ve geometrik olarak hesaplanan bir oran bağıntısı olarak kabul edilir.

Mısırlıların Keops piramitlerinde Leonardo Da Vinci'nin ilahi oran adlı çalışmasında resimlerde kullanıldığı bilinen Altın Oran Fibonacci sayıları olarak bilinmektedir.

Altın oran  $\frac{\sqrt{5} + 1}{2} = 1,618$  Sembol olarak gösterimi:  $\phi$  şeklindedir.

### **Fibonacci Sayıları**

Leonardo Fibonacci İtalya'nın Pisa şehrinde doğmuş olan bir matematikçidir. Bu nedenle pisalı Leonardo olarak bilinmektedir. Fibonacci bir problemi araştırırken bu sayıları buluyor ve kendi adını veriyor.

0,1,1,2,3,5,8,13,21,34, 55,89,144,233,377,610,987... dizisi Fibonacci dizisi olarak geçiyor. Fibonacci dizisinin özelliği kendinden önceki iki ardışık sayının toplamının kendisinden sonraki sayıya eşit olmasıdır.

### **Fibonacci Sayılarını Bize Veren Problem**

Her tarafı kapalı bir ahıra bir çift yavru tavşan konmuştur. 1 ay sonra bu yavrular ergenleşiyor. Ergenleşen her çift tavşan 1 ay sonra bir çift yavru doğuruyor. Her yavru tavşan bir ay sonra ergenleşiyor. Hiçbir tavşanın ölmediğini ve her dişi tavşanın bir dişi ve bir erkek doğurduğunu varsayalım. Bu koşullarda ağır da 100 ay sonra kaç tavşan olur?

Bu soru bizi Fibonacci dizisine ulaştırmaktadır. Bu sayıları arasındaki oran ise bize altın oranı vermektedir.

Altın oranı Mona Lisa da, insan elinde, insan bedeninde, çam kozalağında, insan yüzünde, ayçiçeğinde ve bitkilerde görebiliriz.

### **Zeliha Karaduman 10-E**

#### **KAYNAKÇA:**

<https://www.altinoran.gen.tr>

<https://www.aoder.org.tr>

<https://www.teach-worm.com>

## KOKOLOJİ TESTİ

Kokoloji kişilik testleri, Profesör Isamu Saito ve Tadahiko Nagao tarafından geliştirilen, temel psikolojik gerçeklere dayanarak hazırlanmış bir tür kendini keşfetme oyunudur.

Kokoloji kitabındaki 53 oyundan bir tanesini sizler için derledik.

Başlamadan önce küçük bir hatırlatma yapalım:

- Aklınıza ilk geleni söyleyin.
- Cevapları tahmin etmeye çalışmayın.
- Kendinize karşı dürüst olun.
- Sırası gelmeyen kısımları okumayın, hatırlatmayı yaptığımızı göre hadi teste başlayalım.

Bir gün bir mavi kuş aniden camınızdan içeriye giriyor ve dışarıya çıkamıyor. Bu yolunu şaşırılmış kuşa sizi çeken bir şey var ve onu beslemeye karar veriyorsunuz. Ama ertesi gün kuşun rengi sizi şaşkınlığa düşürerek maviden sarıya dönüşüyor! Bu özel kuş ertesi gün gene renk değiştiriyor. Üçüncü günün sabahında parlak bir kırmızı ve dördüncü gün tamamen siyah oluyor. Beşinci gün uyandığınızda kuşun rengi nedir?

1. Renk değiştirmiyor, siyah kalıyor.
2. İlk rengi olan maviye dönüyor.
3. Beyaz oluyor.
4. Altın rengi oluyor.



### **Mavi Kuş İçin Cevaplarınızın Yorumları**

Uçup odanıza giren kuş, iyi bir şans sembolü gibi görünmektedir. Ama aniden renk değiştirerek bu mutluluğun uzun sürmeyeceği konusunda endişelenmenize neden olur. Bu duruma verdiğiniz tepki gerçek hayattaki zorluklara ve belirsizliklere vereceğiniz tepkileri gösterir.

1. Kuşun renk değiştirmediyini, siyah kaldığını söyleyenler karamsarlardır. Durum bir kez kötüye gidince bir daha asla düzelmeyeceğini mi düşünüyorsunuz? Belki de şöyle düşünmeye çalışmalısınız: Eğer bu en kötü durumsa o zaman işler daha kötüye gidemez. Unutmayın, hiç dinmeyen yağmur yoktur ve en karanlık gecenin sabahında bile mutlaka güneş doğar.

2. Kuşun yeniden maviye döndüğünü söyleyenler iyimserlerdir. Hayatın iyi ve kötünün bir karışımı olduğuna inanıyorsunuz ve gerçekle savaşmakla bir şey elde edilemeyeceğini biliyorsunuz. Şanssızlığı soğukkanlılıkla kabulleniyorsunuz ve olayları strese ya da endişeye kapılmadan kendi akışına bırakıyorsunuz. Bu da size şanssızlığın dalgalarında sürüklenmek yerine onlarla birlikte yol almayı sağlıyor.

3.Kuşun beyaza döndüğünü söyleyenler baskı altında sakin ve kararlı davranabilenlerdir. En kötü zamanlarda bile kaygılanmakla ya da kararsızlıkla zaman kaybetmiyorsunuz. Eğer durum çok kötüleşirse o zaman gereksiz bir üzüntünün bataklığına gömülmeden kayıplarınızı bir kenara atıp amacınız için kendinize yeni bir yol seçiyorsunuz. Bu iradeli tutumunuz, işlerin hep yolunda gitmesini sağlıyor.

4.Kuşun altın rengine döndüğünü söyleyenler korkusuzlardır. Siz baskının anlamını bilmiyorsunuz. Size göre her kötü durum bir fırsat. Napolyon ile kıyaslanabilirsiniz, demiş ki: "İmkânsız: Bu sözcük Fransızca değildir." Ancak sonsuz güveninizin sizi gafil avlamasına izin vermeyin. Korkusuz ile çılgın arasındaki çizgi çok belirgin değildir.

## Habibe Nur YILDIZ - 11 E

### KAYNAKÇA

- Isamu Saito I. ve Nagao T. (2006). Kokoloji, Kendini Keşfetme Oyunu

## YÜZ KÖRLÜĞÜ (PROSOPAGNOZİ)

Çok yaygın bir hastalık olmadığı için pek bilinmeyen, adından da ne olduğu çok anlaşılmayan bir hastalıktan söz edeceğim. Peki nedir bu hastalık? Yüz körlüğü adını verdiğimiz bu hastalık insanın kendi yüzü dahil olmak üzere çevresindeki insanların yüzlerini ayırt etmekte zorlandığı yüz algısıyla ilgili bilişsel bir bozukluktur. Yapılan araştırmalar dünya genelinde yüz körlüğü görülme oranının yaklaşık %2 olduğunu gösteriyor.

İnsan beyninde yüz tanıma ile ilgili özel bir bölüm bulunmaktadır. Onun için herkesin bulutlara, kahve falına, dağlara, desenlere baktığında bir anlam ifade etmeyecek şekilleri insan yüzüne benzetme eğilimi vardır. Ancak yüz körlüğü yaşayan hastalarda bu özellik olmaz. Bu sebeple de hastalık ciddi sosyal problemler yaratabilir.



Çoğu insan bazen daha önce gördükleri yüzleri tanımakta güçlük çeker, ancak bu yüz körlüğü olduğu anlamına gelmez. Çünkü, yüz tanıma yeteneği normal kişilerde büyük ölçüde değişkenlik gösterebilir.

Yüz körlüğü hastalığının iki çeşidi bulunmaktadır. Bunlar, "Sonradan edinilmiş" ve "Doğuştan gelen" olarak adlandırılabilir. Bu hastalığın neredeyse tamamı, genellikle kafa

travması, felç veya beynin dejeneratif hastalıkları ( kanser, depresyon, alzheimer gibi) nedeniyle oluşan beyin hasarından kaynaklanmaktadır. Bu bireylerin önceden normal yüz tanıma yetenekleri varken sonradan bu yetenekleri kaybolmuştur. Gelişimsel bazen de doğuştan gelen yüz körlüğü vakalarında, yüz tanıma problemleri yaşamda erken yaşlarda ortaya çıkar ve yüz işleme mekanizmalarını etkileyen nörogelişimsel bozukluklardan kaynaklanır. Prosopagnozi hastalığının belirleyici işaretlerinden biri; saç, yürüyüş, kıyafet, ses ve diğer bilgiler gibi yüz dışı bilgileri kullanarak kişileri tanımaya çalışmalarıdır. Bu hastalığın yaygın olarak kabul edilen bir tedavisi yoktur. Sonradan edinilmiş prosopagnozi bazen kendiliğinden düzelebilir.

Yüz tanıma üzerine belgelenen seçici yetersizlikler 19. yüzyıla dayanmaktadır ve bunlar Hughlings Jackson ile Charcot'a ait vaka çalışmalarını içermektedir. Ancak o zamana kadar adlandırılmamış olan bu hastalık için prosopagnozi terimi ilk olarak 1947'de Alman bir nörolog olan Joachim Bodamer tarafından kullanılmıştır.

Gelişimsel prosopagnozi bir çocuk için hem anlaması hem de baş etmesi güç bir şey olabilir. Gelişimsel prosopagnoziye sahip birçok yetişkin uzun zaman boyunca kendi yüz işleme süreçlerinde bir bozukluk olduğundan haberdar olmadıklarını, başkalarının insanları yalnızca yüzdeki farklılıklar sayesinde ayırt edebildiğinin de farkında olmadıklarını bildirmiştir.



Çocuklarda prosopagnozi gözden kaçabilir; bu çocuklar, yüz tanımadaki bozukluklarına bağlı olarak oldukça utangaç ya da kısmen tuhaf görünebilirler. Ayrıca sınıf arkadaşlarını tanıyamayabilecekleri için arkadaş edinmede de zorluk çekebilmektedirler. Genellikle çok net ve belirgin fiziksel özelliklere sahip çocuklarla arkadaş olurlar.

Tanınmış İngiliz bir nörolog olan Oliver Wolf Sacks 1985 yılında yazdığı *Karısını Şapka Sanan Adam* kitabında bu hastalığa sahip bir karaktere yer vermiştir. Kitapta yer alan Dr. P. karakterinin daha çok bir genel görsel agnozi -görsel olarak sunulan nesnelere tanınmasında bir bozukluktur.- vakası olduğu düşünülse de prosopagnozi vakası olarak geçmektedir.

## Zeynep EKİN - 10 C

### KAYNAKÇA

- <https://tr.wikipedia.org>
- <https://bilimgenc.tubitak.gov.tr>
- <https://www.cnnturk.com>

## 2-ERDEM FELSEFEDÜŞÜNCE

### KIŞ MÜ'MİNİN BAHARIDIR



Beyaza bürünmüş, kefeni andıran, engebese kaybolmuş dümdüz ovalardan geçiyorum. Buğulanan pencere camlarını silince gördüğüm manzara ebedi alemde toplantı mekânımız olan mahşeri hatırlatıyor. Uçsuz bucaksız beyazlıklar bir buz dağı gibi duran dağlarda son buluyor. Tüm ihtişamıyla karşımda duran yüce dağların zirvesine sis çökmüş görünmüyor. Başlı dumanlı dağlar gibi başımı bir duman kaplıyor. Bedenimden ayrılan ruhum dağların doruklarına doğru yol alıyor. Soğuk ve tipi aman vermiyor. Nefes nefese yürüyorum, canım ha çıktı ha çıkacak. Ölüm ensemdedir, sıcaklığını hissediyorum. Bacaklarımda derman kalmadı, ıslak ayaklarım donmak üzere. Canım çekiliyor. Hani ölüm ansızın gelirdi. Hiç de öyle değilmiş işte karşımda görüyorum, hissediyorum onu. Attığım son adım karların doldurmuş olduğu bir çukura oluyor. Ve paldır küldür yuvarlanıyorum kocaman bir çukura. Aşağı yuvarlanırken bir kar topağına dönüveriyorum tüm bedenim. Düştüğüm çukurdan, çıkmaya çalıştığım dağın zirvesini görüyorum. Dilim çözülüyor ve nefesime şunları terennüm ediyorum.

Ey hırs ve arzuları peşinde koşan insanoğlu, başkalarını hor ve hakir görmeyi bırak. Bak var mı senden daha hakiri? Kendine dünyalık hedefler koymayı bırak. Hedeflerinde yoksa rızayı ilahi tüm dünyalıklar senin çukurun olur. Sana verilen hayat nimetini, hesapsızca kullanırsan müflis bir tüccar gibi kalırsın hayatın ortasında. Gözünü dağların zirvesine dikip tüm enerjini harcarken neler kaçıırıyorsun bir bilebilseydin. Hayat tüm hızıyla akıp gidiyor. Mevsimlerden kış gündüzü kısa gecesi uzun. Uzun kış gecelerinde gönüllerin ilahi zikirle tamir edileceği, nefislerin oruçla terbiye edileceği, alınların secde izleriyle donanacağı müminin baharı olan diriliş muştusu kış mevsiminde kendine dön ve kurtuluşu ara. Kurtuluş sana yine senden gelecek. Şimdi kalk düşüğün bu çukurdan. Sen insanlık için umutsun. Sen kendine gelersen tüm alem sana gelecek. Sen zübdeî âlemsin.

**Halis ARSLAN - İHL Meslek Dersleri Öğretmeni**

## ANLATMASI BİRAZ ZOR

Aslına bakarsanız düşünceleri oldukça karışık olan benim için, bu yazıyı yazmak zor fakat insan zorlukların üstesinden gelmeyi bilmeli. Hayat nedir? Yüzeysel bir şekilde söylemek gerekirse yaşamdır. Peki, hakkını vererek yaşamak ne kadar zor olabilir? Hayatı anlamlandırmak, yaşamayı sevmek, yolun sonuna geldiğimizde başardım diyebilmek...

Cevap; kuşların ötüşü, yağın yağmurun sesi, baharın kokusu, karın güzelliği, denizin huzuru, güneşin doğuşu, soğğun hissettirdiği o duygu, bulutların görüntüsü, kendimi dinlediğim vakit, dinlediğim müzik, okuduğum kitapta olabilir mi? Psikoloji der ki: "Bulunduğun anı tekrar yaşayamayacağının bilincinde olursan hayat sana daha anlamlı gelir." Fikrimce çoğumuz bunların farkında değiliz. Ben tüm bunların farkına varabilmeyi dilerdim. Her günümü hayatın beni zorladığı koşuşturmayla geçirmek istemiyorum. Uyanıyor, yemek yiyor, işlerimizi hallediyor ve uyuyoruz. Peki, ben kimim? Niye varım? Evet, insanım ama beni ben yapan şey ne? "Kendini bilmek, tüm bilgeliğin başıdır." der Aristoteles. Kim olduğum cevabını ise benden başkası veremez. Ben de kendime vakit ayırmadan bu cevabı veremem.

"Ölümün olduğu bu dünyada, hiçbir şey çok da ciddi değildir aslında." demişti Franz Kafka. Ama hayatın koşuşturması bizi öyle mahkûmlar etmiş ki mahkûm olduğumuzun bile farkında değiliz. Bana yaşadığımı hissettiren şeyleri neredeyse unutacak hale geldim, beni ben yapan şeyleri. Öyle basit şeylerden söz etmiyorum, yaşamayı hissetmekten bahsediyorum. Ben tüm sorular cevaplansın da demiyorum. Bu budalalık olur, sadece herkesin kendini kaptırdığı bu hayat koşuşturmasının insana benliğini unutturmasından rahatsızım.

Sokrates "Sorgulanmayan yaşam yaşamaya değer değildir." demişti. Kesinlikle haklı ama şu ayrımı da yapmak isterim: Hayat, tüm yaşamı sorgulamayla geçirecek kadar değersiz de değil. İnsan yeri geldiğinde durmalı ve nefes almaktır çünkü insanın dinlenmeye ve dinlemeye ihtiyacı vardır.

Tüm bunların sonunda, yaşamayı oldukça zor hale getiren dünyanın karşısında dimdik durup kendim olmayı istiyorum. Shakespeare'in de dediği gibi: "Kendiniz olun! Fazlası olmaya çalışırsanız bir hiç olursunuz."



**Medine KILINÇARSLAN 10-D**

## MUTLULUK ÜZERİNE

Mutluluk. Nedir mutluluk dediğimiz şey? Bana göre; sorunlardan, dertlerden uzakta huzurlu hissetmektir.

İnsanlar her zaman nasıl mutlu olunabileceğini merak etmişlerdir. Peki nasıl mutlu olunur? Öncelikle onu ulaşılmaz olarak görmemeliyiz. Mutluluk her zaman sahip olabileceğimiz bir şeydir. Yunan mitolojisine dair bir hikayeye göre; Tanrılar, insanlar mutluluğu arasın ve böylece kıymetli olsun diye saklamaya karar verirler. Biri "Göklerin en uzağına saklayalım." , diğeri "Denizin en dibine..." , öbürü, "Ormanın en kuytusuna saklayalım," der. Sonunda biri de der ki, "İçlerine saklayalım. Oraya bakmak akıllarına gelmez." Buradan da anlaşılacağı üzere mutluluk insanın her daim içinde bulunan bir histir ve istediğimiz zaman ona ulaşabiliriz. Onu uzakta aramaya gerek yok her zaman içimizde bir yerlerde saklı, sadece görmeyi bilmeli.

Abraham Lincoln bir sözünde şöyle diyor "Ne kadar mutlu olmaya karar vermişseniz o kadar mutlu olursunuz." Bu tamamen bize bağlıdır, mutlu veya mutsuz olmayı kendimiz seçeriz. Ne kadar mutlu olacağımızı da.

Peki dünyanın en fazla mutluluk veren hissi nedir? Bir ayrılık sonrası kavuşma mı? Yoksa hayallerini gerçekleştirmek mi? Ya da her şeyden uzakta pencerenin kenarında otururken kahveden bir yudum alıp kitaba dalmak mı? Victor Hugo'ya göre "Hayatın en büyük mutluluğu sevildiğimizi bilmektir." Sevmek ise mutluluğumuzu bir başkasının mutluluğu içine yerleştirmek demektir.

Bir ömrün mutlu geçip geçmediği de ünlü Fransız yazar Montaigne'e göre ancak son nefeste söylenebilir. Bu konuyu yazdığı denemelerinden birinde gayet güzel bir şekilde açıklıyor fakat ben burada Montaigne'e fazla katılmıyorum. Çünkü bulunduğumuz anın içerisinde mutluyuz bu yeterlidir ve yarın ne durumda olacağımızı bilemeyiz. Sadece yaşadığımız anda mutlu olmaya çalışırsak ömrümüzün büyük bir çoğunluğu da o şekilde geçer. Mutlu yaşayıp yaşamadığımızı söylemek için de son nefesimizi beklememize gerek yoktur.

Mutluluğun özel bir formülü yoktur. Ayrıca mutluluğa giden yol da yoktur; mutluluk, yolun kendisidir.

Son olarak ulaşılmaması sanıldığı kadar zor olmayan ve kendisine sahip olan kişiyi de özel kılan bir histir mutluluk.



**Berat YEDİYILDIZ 10 - A**



## MEDİNE'YE GİDİN GENÇLER!

Bizleri kendine kul, Habib-i Edib'ine ümmet eyleyen Allah-ü Teala'ya sonsuz hamd-ü senalar, Resul'üne, onun eline ve ashabına salat-ü selam olsun. Allah'ın rahmeti ve bereketi üzerinize olsun.

Yesrib'di Medine'nin ismi önceleri. Yesrib içinde türlü kötülükleri barındıran bir şehirdi. Efendimizin(s.a.v.) gelişiyle “ Medine-i Münevvere” yani nurlu şehir oldu. Onun gelişiyle huzur ve bereket geldi Medine'ye. Medineli gençler; doğduğu, büyüdüğü , vatani olan Mekke'den kavmi tarafından hicret ettirilen Efendimiz'i naatlarla ve büyük bir coşkuyla karşıladılar.“Talaal bedru aleyna/Min seniyyetil Veda/Vecelebeşşükru aleyna...” Naatlarınız Medineli gençlerin naatlarına karışsın diye, Resulullah'ın(s.a.v.) yüzündeki tebessümü görmek için Medine'ye gidin gençler! Efendimiz, “Medine'ye gidin, orada kalın ve hatta Medine'de ölün. Zira orada ölenlere ben şefaet ederim.” buyurdular. Resulullah'ın(s.a.v.) müjdesine nail olmak için Medine'ye gidin!

Efendimiz(s.a.v.), İslam'ı yaşamak için ,mallarını mülklerini, evlerini barklarını terk edip Mekke'den Medine'ye gelen “Muhacirler” ile, Medine'de onlara evlerini ve gönüllerini açan Medineli Müslümanları yani “Ensar”ı kardeş kıldı. Zaten Allah-ü Teala Kuran-ı Kerim'de “İnnemel mü'minüne ihvetün.” “Muhakkak ki müminler kardeşdir.” buyurmamış mıydı? Ensar ile Muhacirlerin kardeşliğini anlamak için gerek ülkemizde yaşayan, gerekse savaştan dolayı sınırlarımıza dayanan Suriyeli, Iraklı kardeşlerimizle, Arakan'da, Doğu Türkistan'da, Filistin'de ve dünyanın farklı yerlerinde zulüm altındaki Müslüman kardeşlerimizle olan kardeşliğimizi gözden geçirmek için Medine'ye gidin! “ Bir yerde bir yanlışlık görürseniz, onu önce elinizle, yapamazsanız dilinizle, o da olmazsa kalbinizden buğzederek düzeltin. Ama kalben buğzetmek, imanın en alt seviyesidir.” buyurmuştu Alemlerin Efendisi. Bugün zulüm var her yerde. Ellerimiz bağlı, dillerimiz lal. Kalben bile buğzedemez olduk, imanımız bu kadar mı zayıfladı? İmanımızı tazelemek için Medine'ye gidin gençler! Zulme kalkmayan baş, zalime eğilir. Zulme baş kaldırmak, zalime eğilmemek için gidin Medine'ye!



İslam'ın ilk müezzini, Mekkeli bir köle iken İslam'ı seçen ve türlü eziyetlere karşı çağlar ötesinden yankılanan “ El Ehad! El Ehad!” “Allah birdir!” nidasının sahibi Bilal-i Habeşi, Medine'ye hicretinden sonra çok rahatsızlandı ve hummaya yakalandı. Ateşinin yükseldiği anların birinde Resulullah Efendimiz(s.a.v.) başındaydı. Hz. Bilal sayıklıyordu. “ Ey Mekke! Bir daha dünya gözüyle seni görebilecek miyim? Dağlarında gezebilecek miyim?” deyince, Efendimiz(s.a.v.) çok üzüldüler ve Cenab-ı Hakk'a “Ya Rabbi! Mekke'yi kendine harem kıldığın gibi Medine'yi de benim haremim kıl. Mekke'yi kullarına nasıl sevdirdiyen Medine'yi de öyle sevdirdi, hatta daha çok sevdirdi.” diye dua etti. Medine'ye gidin gençler! Yüce Allah'ın Medine'yi kullarına nasıl sevdirdiğini görmek için, binlerce Müslüman'ın sabah akşam, gece gündüz Efendimiz'e(s.a.v.) hürmeten Mescid-i Nebevi'de nasıl sessizce, tazim içinde ve gözyaşlarıyla dua edip yakardıklarını görmek için gidin Medine'ye!

Medine'nin kuzeyinde adı “Uhud” olan bir dağ vardır. Uhud, bir dağ değildir sadece. Efendimiz(s.a.v.), “Cennetten bir köşe görmek isteyen Uhud'a baksın .” buyurdular. Uhud, Okçular Tepesi'nde itaattir, şehitliğinde Hz. Hamza, Musab Bin Umeyr ve Allah yolunda cihad ederken toprağa düşmüş Sahabe-i Kiram'dır ve Uhud mağarada Muhammed'dir. Musab, Mekke'nin zengin ailelerinden birinin oğluydu. Yakışıklı bir gençti, güzel giyinirdi. Mekke'nin sokaklarında gezerken onu gören dönüp bir daha bakardı. Musab, Müslüman olunca ailesi onu evlatlıktan reddetti. Uhud Harbi'nde Resulullah'ın(s.a.v.) sancaktarıydı. Uhud'da şehit olduğunda, üzerinde bedenini bile örtmeyen eski bir elbiseden başka hiçbir şeyi yoktu. Resulullah'a(s.a.v.) haber verdiler. “Ya Resulullah! Musab şehit oldu, defnedeceğiz fakat elbisesi bedenini örtmüyor, ne yapalım?” Efendimiz, “Elbisesini başına doğru çekin, ayaklarını da otlarla örtün. Ey Ashabım! Musab, ahireti dünyaya tercih etti ve kazananlardan oldu.” buyurdular. Peygamber Efendimiz'e(s.a.v.) olan itaatimizi, ümmetlik bilincimizi, dünya ve ahiret tercihlerimiz yeniden düşünmek için, Seyyidüşşüheda Hz. Hamza'dan Allah yolunda cihadı ve şehadeti öğrenmek için gidin Medine'ye.

Peygamber Efendimiz, “Beni vefatımdan sonra ziyaret edenler de hayattayken ziyaret edenler gibidir. Ben onların selamını bizzat alırım.” buyurdular. Efendimiz'in bu müjdesine nail olmak için, ona en yakından selat-ü selam okumak,”Essalat-ü vesselemü aleyke Ya Resulullah! Essalat-ü vesselemü aleyke Ya Habibullah! Essalat-ü vesselemü aleyke Ya Seyyidel Mürseline vel Ahirin!” diyebilmek için, Efendiler Efendisi'ne en derin hürmet ve tazimi göstermek ve Allah-ü Teala'ya bizleri Rahmet Peygamberi'ne ümmet eylediği için şükretmeye gidin Medine'ye!

Mescid-i Nebevi'de bir bölüm var, yeşil halıyla kaplı. Peygamber Efendimiz(s.a.v.), “Evimle mimberim arası, cennet bahçelerinden bir bahçedir.” buyurdular. Dünyadayken cennet bahçesine girmek için, Efendimiz'in başucunda iki rekat namaz kılıp tövbe istiğfar ve Ümmet-i Muhammed'e dua etmek için Medine'ye gidin gençler.

Medine'yi sizlere birkaç satırla anlatmak tabii ki mümkün değil. Gençler! Medine'yi anlamak, Hz. Ebubekir'in sadakatini, Hz. Ömer'in adaletini, Hz. Osman'ın haya ve edebini, Hz. Ali'nin ilmini, Ebu Eyyüb El Ensari'nin misafirperverliğini, her biri gökyüzündeki yıldızlar gibi parlayan Sahabe-i Kiram Efendilerimiz'i, geceleri tab-ı seher gözyaşı döken dervişleri, Cennet-ül Baki'deki cennetlikleri görmek için, sahibül Haremeyn değil, hadimül Haremeyn olmak için Medine'ye gidin gençler. Medine'ye gençken gidin ki hayatınızın geri kalanını, Allah'a hakiki kul, Peygamber Efendimiz'e hakiki ümmet, son nefese kadar İslam'a hadim ve hadimeler olarak yaşayabilesiniz.

Selam ve dua ile.

**Kazım ÖZDEMİR - İngilizce Öğretmeni**

## OYUN

Oyun oynamak... Özellikle çocukluğumuzda 'birey' olabilme yolunda ilerlerken insana çok şey katan etkinlik...

...90'lı yıllarda çocuk olmanın ayrıcalığı belki de sokak oyunları oynamaktı. Misket, saklambaç, yakar top...

'Sonradan gelen oynamaz', 'yandın', 'oyundan atıldın'... gibi ifadeler zamanı kullanmanın, kimseyi bekletmemenin önemini, genel anlamda temel kurallara uymanın herkes için daha ahlaki olacağını çekirdekten fark ettirirdi çocukluğa, çocuklara.



2000'li yılların çocuklarıysa özellikle bilgisayar ve telefon oyunlarının müptelası haline gelmiş durumdadır.

Kapitalist sistemin istediği biçimde bireyselleşen, mutsuzlaşan ve bu sayede daha çok tüketecek olan insanların yetişmesinin bir zeminini de 'oyun' sektörü oluşturmaktadır. Sistem ihtiyaç duyduğu insan modelini, birçok kanal aracılığıyla olduğu gibi 'oyun' sektörüyle de oluşturmaya çalışıyor ve bunda da gayet başarılı oluyor.

... Bakacak olursak teknolojinin gelişmesiyle birlikte oyun algıları da değişmekte ve değişmeye devam etmektedir. Yeni oyun algısının en önemli aktörleri olan bilgisayar ve akıllı telefon oyunlarının hepsi sadece zararlı mıdır peki? Birçok uzmanın da söylediği gibi günümüz oyunlarının birçok zararının yanında faydası da yok değil. Özellikle bazı oyunlardaki (strateji oyunları gibi) belli aşamaları atlamak için oyuncunun epey düşünmesi gerekebiliyor. Haliyle bu da bireyin problem çözebilme becerisinin gelişmesine katkı sağlıyor.



Peki bu durum hangi aşamaya kadar sağlıklı? Örneğin 2007 Belçika yapımı 'Ben X' filmi, bilgisayar oyunu bağımlılığı sebebiyle asosyalleşen bir gencin psikolojisini ayrıntılı olarak ortaya koyuyor. Peki bir insan niçin oyun bağımlısı haline gelir? Konu oldukça uzun, derin ve önemli. Ancak kısaca özetlemek gerekirse;

'Bağımlılık' kavramı, 'o şey olmadan yapamamak' anlamına gelir ki bu da insan farkında olsa da olmasa da onun her şeyini sınırlandıran bir şeyden bahsedildiğini gösterir. Bu yüzden gençlerde özellikle de akıllı telefonların da yaygınlaşmasıyla birlikte her an her saniye oyun oynayabilme gücü, oldukça tehlikeli bir durum olarak kendini göstermektedir. İnsanın bir şeyle ilgilenmesi, onunla çok vakit geçirmesi, o şey ona mutluluk ve başarı duygularını hissettirdiğinde söz konusu olabilmektedir.

Bir gencin her boş ânında telefonundaki oyuna dönmesi de temelde 'oyunda gösterdiği başarılar sebebiyle' mutlu hissetmesinden kaynaklanmaktadır. İnsan başarılı hissetmek isteyen bir varlıktır. Bazı gençler de başarılı olma duygusunu maalesef ki belki de sadece 'oyun' dan elde edebilmektedir. Bu durumda birçok gencin başarıyı sadece sosyal medyada / oyunlarda araması biz yetişkinlere, eğitimcilere ve ebeveynlere şu soruyu sordurmalıdır: "Acaba kızımın, oğlumun, öğrencimin... hayatında kendini başarılı hissedebilmesi, ortaya koyabilmesi için yeterli ölçüde zemin oluşturabildim mi ?"

**Koray KAYTANCI - Felsefe Grubu Öğretmeni**



### 3-ERDEMSANATEDEBİYAT

#### Kerameti Kendinden Menkul Bir Rüya Görme Sanatı Olarak SİMURG'UN YOLCULUĞU



Hayatın gerçeği namıyla bilinenlere itimadımız -nedense- tamdır. O, iliklerimize işleyen uyum yasasıdır; bizi her kavgadan haklı ve arsız çıkarandır.

O, tekrar edilmekle karar bulmuş hafızadır, sürüden ayrılanların başına gelen belâdır. O, akıllı telefondur; kat irtifakı hakkıdır. Otomobilli yaşamdır. Sınıfları doğrudan geçmektir. Bazen küresel ısınmadır, bazen sosyal soğumadır. Akaryakıt zammıdır, hormonlu kitaplarla fiyakadır. Altının ons fiyatıdır; dolara reveranstır. Deneme sınavında yüzde on dilimine girmektir, indirimli tarife için ikinci otobüse yetişmektir. Vergileri zamanında ödemektir. Bazen arka sırada uyumaktır, bazen ön sıradan parmak kaldırmaktır. Pazara akşamüstü gitmektir, market alışverişinde ıvır zıvırla dolu telden arabadır. O, kışın kitap fuarlarıdır; yaz tatilinde Altinkum'dur. O, manavda kıvırcık; banka reklamında bonus kafadır. O, dudaklarını işaret parmağına uzatan hemşiredir. O, arka taraf boş beylerdir; cam kenarında umurumda mı dünyadır. O, keten tohumudur; kişisel gelişimdir. O, su orucudur; ölüyü bile diriltendir. O, hakemin vermediği penaltıdır; yüz metreyi dokuz elli sekizde koşmaktır. Buza tuzdur, elimizdeki kozdur. O, yanına yanına al beni yanınadır; şimdi uzaklardasın gönül hicranla doludur. O, zil çaldı çocuklardır. O, teşekkür alacağım; on puan verir misin hocamdır. O, oğlan da hayırsız çıktır. Kızıdır, nazdır; bin altın azdır. Nerede o eski ramazanlardır; beşameldir gazetede, gözyaşına sostur. Yine hep Orta Doğu'dur...Hayatın gerçeğidir. Budur.

Kim yazmıştır zahmeti kötürüm, külfeti katran o metni? Kim çatmıştır imlâsının kuralını, kim koymuştur hüsrân ile biten son noktasını? Kelime hazinesini kim doldurmuştur kan ve barutla? Kim okutmuştur ninesinden bebesine sırayla?

ey çocuk dizlerimin kapanmamış yaraları...ey beni ağaçların çiçeklenişi gibi seven babaannem...ey seher vaktinin masumiyeti...ey rahmetin ve mazlumların peygamberi...ey meryem'in sofrasından gökleri kapışan kırlangıç...ey hayranlığımı doruklara çıkaran ağaç...ey nisan yağmuruyla bükümlenen leylâk...ey akşamı sessizlikle mühürleyen kar... ey bir bakışıyla ruhumu tutuşturan yâr...ey görkemi öğreten dağ...ey genişliğin ve bereketin aynası ova...ey hazların rüyasıyla büyüyen bağ... ey ince belli bardağıma dolanan çay...ey şiir diye içtiğim gün ışığı... ey gün ışığı olup dünyamı aydınlatan şiir... ey ismet karakoç...ey sezai özel...ey hayat diye okuduğum roman...ey mança'nın soylu şövalyesi don kişot... ey mumdan gemilerle alev denizlerini geçen aşk...ey bu yaşama kuyusunda bana muştulu rüyalar ilham eden kıssa... ey beni istiklâl marşı yapan kırk bir mısra... ey ağzımda anne sütü olan türkçe...ey hikmetiyle ilham veren hocam... ey bilgiyle, edeple ve sevgiyle süslenmiş öğrencim... ey rüzgârla yarışan yıldı...ey kara önlüğüyle

çözemediği problemlerin önünde tek ayak ve yenilmiş duran çocukluğum... ey sıra dayaklarımı bölüştüğüm arkadaşlarım ... ey üçgenin konforunu bozan asimetrik fırtına...ey paha biçilmez dersler veren hata... ..ey gökyüzü...ey toprak ... ey ırmak...ey deniz...ey ölüm...ey...

Ben, hayatın gerçeği denilen o kibirli satraba soru sorma cesaretini sizden alıyorum.

**Esver ÖLÜÇ - Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni**

## GELECEKTE DE YALNIZIN TÜRKÜSÜ

Bir gün rengârenk bir adam girecek kapımızdan  
Ve biz çıkacağız sözcükler odasından  
Zeminimize yana yana ışıklar düşecek  
Çizgi çizgi, nizami dört çubuktan birine dikilecek yelkovan

Akrepler değil de bir gün  
Günler koşacak saatler ardından

Büyük dünyamızın en derininde bir oyuk açılacak  
Bilmediğimiz şarkılar bitkin düşecek  
Dudaklarımızda sayıklanmaktan

Kapılarımız çalınacak bizim  
Uzun saçlı bir renk eşliğinde  
Renk renk sözcükler girecek içeriye  
Bizziz bir adam çıkacak odamızdan

**Yasin ŞAHİN 11 - C**



## KELİMELERİN DÜNYASI

Dilin değişen, gelişen canlı bir varlık olduğunu biliyoruz. Kelimeler de dilin en önemli unsuru hiç kuşkusuz. Günlük yaşamın parçası olmuş ve sık kullandığımız kelimelerin ilk halleri ve benzer kelimelerle ilişkisi çok ilginç bazı etimolojik bağlantılara girebiliyor. Öyle ki bir kelimenin ortaya çıkışıyla geldiği son hali şaşırtıcı bir hal alabiliyor. Özellikle Türkçe gibi hem sözlü gelenekte var olmaya çalışmış hem de farklı kültürel etkileşimler içinde olmuş bir dilde, dilin yapı ve anlam özellikleri düşünüldüğünde gerçekten ilginç etimolojik bağlantılarla karşılaşabiliyoruz. Bugün gerek Türkçe kelimelerde gerekse dilimize yerleşmiş yabancı kökenli kelimelerde hem yapı hem de anlam bakımından önemli değişikliklerin olduğunu görüyoruz.

Yapı bakımından ses düşmesi ve değişikliğinin yanı sıra anlam bakımından da daralma veya genişlemenin olması kelimelerin zamanla kendi öz yapısından ve anlamından uzaklaşmasına neden oluyor. Son yıllarda Türk dili ile ilgili etimoloji alanında yapılan bilimsel çalışmaların artmasıyla Türkçe dilimize girmiş Arapça, Farsça, Latince, Yunanca, gibi kelimelerin yapı anlam bağlantıları arasındaki ilişki daha net biçimde ortaya konuyor.

Biz de dergimizin bu ilk sayısından itibaren sizlerle kelimelerin dünyasına bir yolculuk yapacağız. Şimdiden hepinize iyi yolculuklar dilerim.

## Cennet

Kadim Arapçada "cenne" fiili "örtmek" manasında kullanılıyor. Aynı kökten gelen "cin" bilinmeyen varlıkları karşılayan bir kelime oluyor. "İns ü cin" demek , "bilinen bilinmeyen ne kadar varlık varsa hepsi" demek oluyor. "Cinnet" aklın örtülmesi halini anlatıyor. "Tecennün" cinlenmek yani delirmek, çıldırmak , "mecnun" cinlerin istilasına uğramış, cinlenmiş demek olduğu kadar, "aklı örtülü" anlamına da geliyor. "Cenin", anne karnında gözlerden saklı çocuk için kullanılıyor. "Cennet" kelimesi Arapçada etrafı çit veya duvarlarla çevrilmek suretiyle gözlerden saklı kalan "bahçe" demek. Bu bahçe bildiğimiz boş araziden farklı bir özelliğe sahip. Bu bahçe çiçekle, ağaçla kısacası bitki örtüsüyle kaplanmış, örtülmüş, gizlenmiş. Herkesin göremediği ve giremediği bir yer olarak düşünmek gerekiyor.

## Ayak

Farsça "ayak" anlamına gelen "pa" kelimesiyle ilişkili dilimizde çok sayıda kelime var:

"Pabuç" ayakkabı,  
 "Paytak" çarpık ayaklı, bacaklı,  
 "Paça" kasaplık hayvanların ayağı,  
 "Pati" kedi, köpek için ön ayak,  
 "Patik" küçük çocuk ayakkabısı,  
 "Patika" keçinin ayakyolu,  
 "Payidar" ayakta durmak,  
 "Payanda" mobilya ayağı, desteği,  
 "Payitaht" taht ayağı anlamlarıyla kullanıyor

## Şey

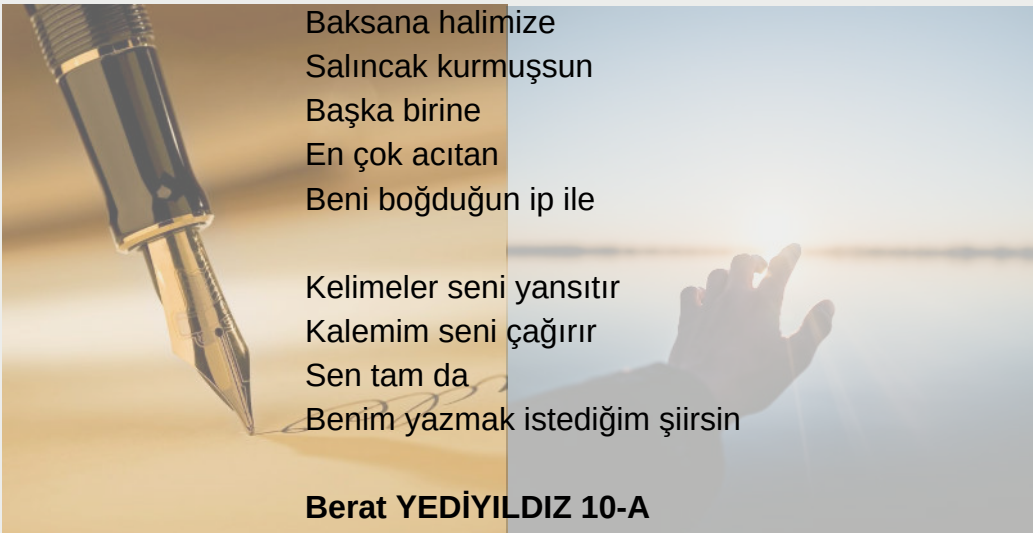
Türkçede her türlü bilinmeyen için belgisiz bir zamir olan, Arapça "şey" kelimesini kullanıyoruz. Sıfır dahil bütün rakamları bulan matematiğin piri olarak kabul edilen Araplar bilinmeyen için 10. yüzyıldan itibaren bir şey anlamına gelen "şeylan" kavramını kullandı. 12. yüzyılda Avrupa'da Endülüs'ün etkisiyle İspanya'da da kullanılmak istenen "şey" için ciddi bir sorun vardı. İspanyolcada "ş" sesini karşılayan bir harf yoktu. Onlar da aynı ifadeyi Eski Yunan dilinde "xai" şeklinde bir bağlaçla karşılama yoluna gittiler. Zamanla Latincenin de etkisiyle "tüm yönlerden bilinmeyeni arayıp bulmaya çalışmak" anlamında evrensel bir sembol ortaya çıktı: "X"

## Gökmen ÖZMEN - Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

### KAYNAKÇA

İlhan AYDIN - Kelimelerin Sırları

## YAZMAK İSTEDİĞİM ŞİİR



Baksana halimize  
 Salıncak kurmuşsun  
 Başka birine  
 En çok acıtan  
 Beni boğduğun ip ile

Kelimeler seni yansıtır  
 Kalemim seni çağırır  
 Sen tam da  
 Benim yazmak istediğim şiirsin

**Berat YEDİYILDIZ 10-A**

## ÖĞRENCİLERİMİZİN ÇİZİMLERİNDEN...



Büşra ERCAN 11-C



ZEYNEP KÖSE 11 - C



ZEYNEP KÖSE 11 - C





ZEYNEP KÖSE 11 - C

14:41

30. 9. 20

Çarşıamba

ZEYNEP ŞEN 11 - E



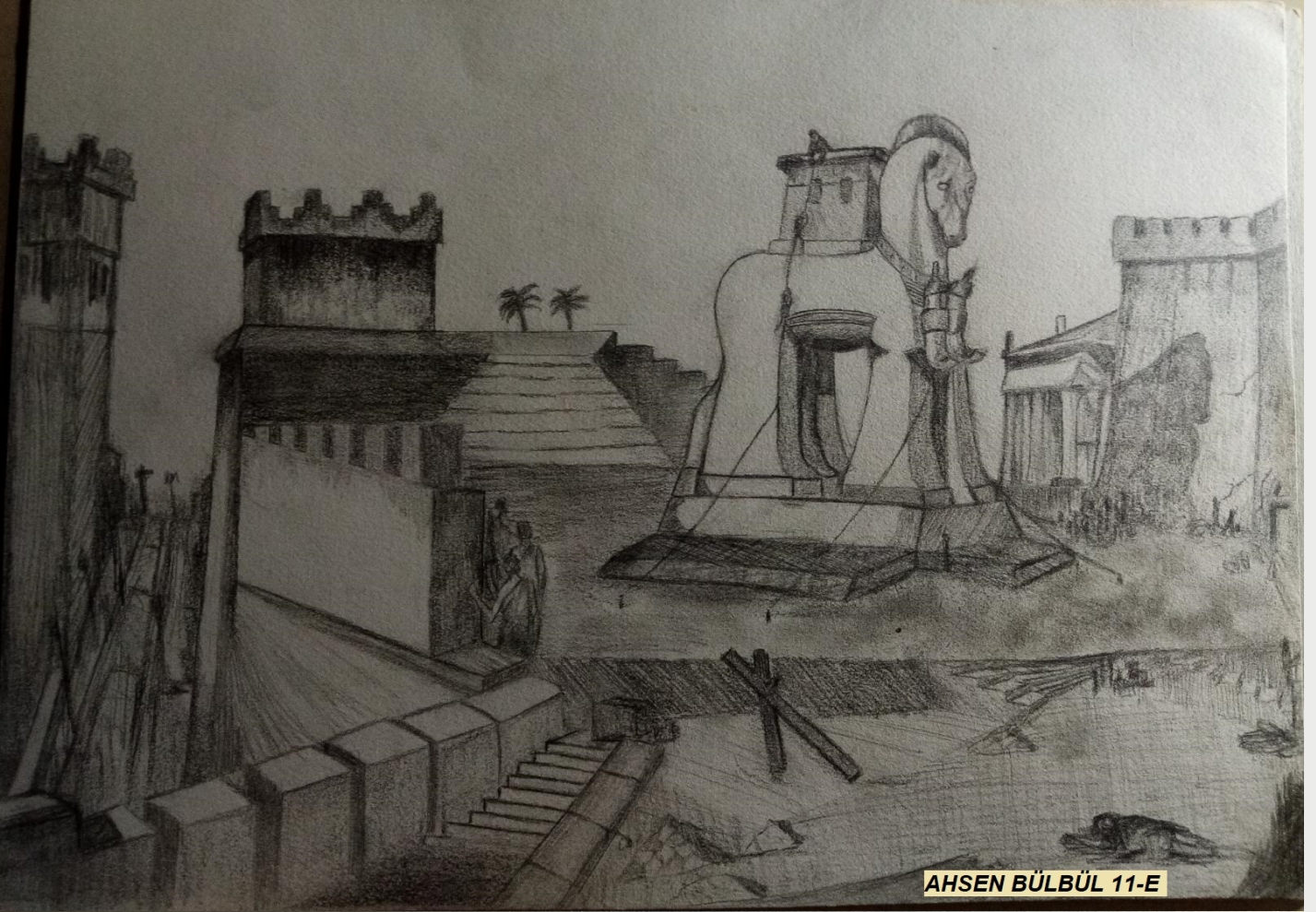
"Hayatını başkalarının kontrol etmesine izin verme."

Zeynep Şen



ZEYNEP KÖSE 11 - C

192



AHSEN BÜLBÜL 11-E



AHSEN BÜLBÜL 11-E



16 ağustos

✍

ZEYNEP KÖSE 11 - C

1 EYLÜL



AHSEN BÜLBÜL 11 - E



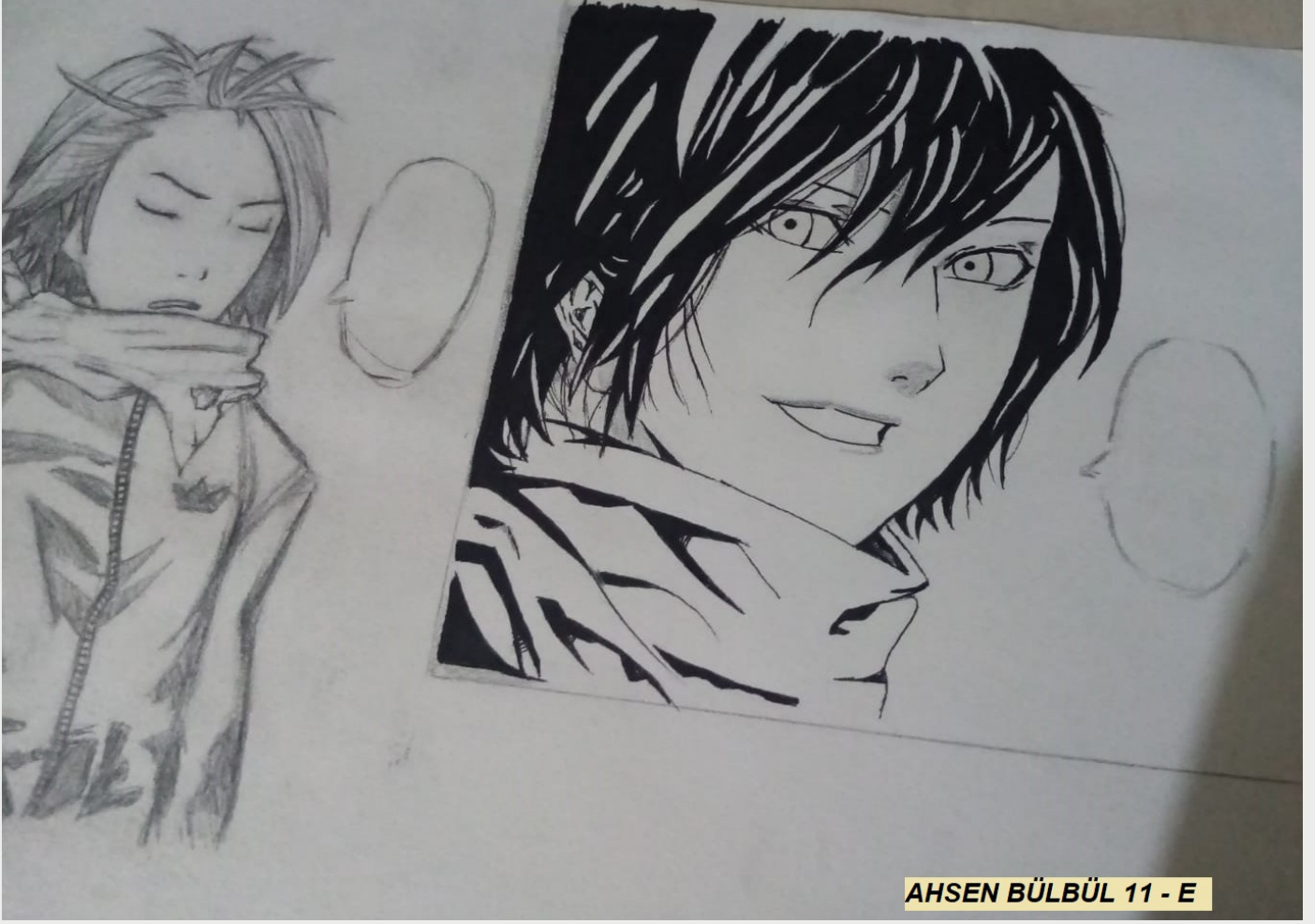
ZEYNEP KÖSE 11 - C

17.40

✍



AHSEN BÜLBÜL 11 - E



AHSEN BÜLBÜL 11 - E



AHSEN BÜLBÜL 11 - E



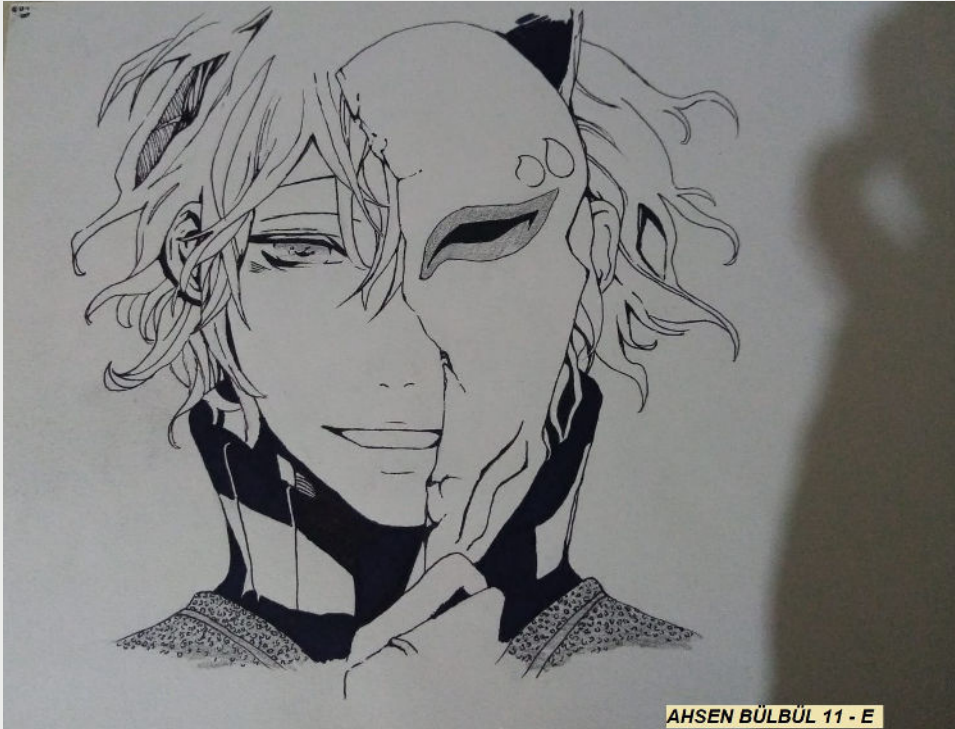
ZEYNEP ŞEN 11 - E



AHSEN BÜLBÜL 11 - E



BÜŞRA ERCAN 11 - C



AHSEN BÜLBÜL 11 - E

## 4-ERDEMETKİNLİK

### İÇİMDEKİ DENİZ (MAR ADENTRO)

İçimdeki Deniz- İspanyolca özgün adıyla Mar Adentro- Alejandro Amenabar'ın yönetmenliğini üstlendiği dram türündeki 2004 İspanyol yapımı bir filmidir. İçimdeki Deniz; dramın çok yoğun olduğu, ötenazi meselesini en derinlikli işleyen yapımlardan biridir. Filmde ötenazinin yanı sıra özgürlük kavramı da işlenir.

Filmin başrolü Javier Bardem' in hayat verdiği Ramon Sampedro' dur. Ramon denize aşık bir adamdır. Geçirdiği talihsiz ve trajik bir kaza sonucunda 30 yıldır yatağa bağlı ve ailesinin bakımına muhtaç biri olarak yaşamaktadır. Ramon bu şekilde yaşamının bir işkence olduğunu düşünmesi sebebiyle ötenazi istemektedir. Ona göre ölmek, bu durumdaki bireyler için yeniden özgür olmanın tek yoludur. Ramon' un tek hayâli yaşamına onurlu bir şekilde son verebilme hakkı kazanmaktır. Ölüm sayesinde kaybettiği özgürlüğüne yeniden kavuşacağına inanmaktadır. Fakat, ülkesinin yasaları ötenaziye karşıdır.



Ramon bu hâlde yaşamak istemez ve yasal bir mücadeleye girer. Bu mücadele sırasında hayatına iki kadın girer. Bunlardan biri Ramon' un kendi dilediği şekilde yaşamına son verme hakkı için mücadele verirken diğeri onu hayatın yaşanmaya değer olduğuna ikna etmeye çalışmaktadır. Bu iki kadından biri Ramon' u özgürlüğüne kavuşturacaktır. “Biçimsiz ve bozulmuş bir bedenin bekçisi olan bir insan için, saygınlık nedir?” “Ben, hayatı, özgürlüğü seven çoğu insan gibi, yaşamının bir hak olduğuna, ama bir mecburiyet olmadığına inanıyorum. “der Ramon Sampedro . Hayatını bu kelimelerin yardımıyla özetler ve onu anlamayan insanlara karşı haykırır bu sözleri. Ramon Sampedro “Eğer kaçamıyorsan ve başkalarına bağımlıysan gülümseyerek ağlamayı öğreniyorsun. “diyerek tek kurtuluşun ölüm olduğunu dile getirmiştir. Film insanın yaşam hakkı kadar ölüm hakkına da sahip olması gerektiği üzerinde durur.

İçimdeki Deniz, yaşam ve ölümün iç içe olduğunu bize derinden hissettiren bir başyapıttır ve sayısız ödüle layık görülmüştür.

#### Sıla AMAÇ 10 - D

##### KAYNAKÇA

- <https://www.beyazperde.com/filmler/film-53097/>

- [https://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0%C3%A7imdeki\\_Deniz](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0%C3%A7imdeki_Deniz)

## TEMPLE GRANDİN



Temple Grandin 29 Ağustos 1947 tarihinde Boston kentinde dünyaya gelir. Başta sağlıklı bir bebektir. Fakat üç yaşına gelip de hâlâ konuşmayı başaramayınca bir şeylerin ters gittiği anlaşılır ve küçük yaşta otizm tanısı konulur. Doktorlar onun iyileşemeyeceğini ve hayatı boyunca bir bakım evine kapatılmasını söyleseler de annesi bilinçli davranıp onu hayata adapte etmeyi başarır. İlkokul, ortaokul ve lise yılları Grandin için çok zor dönemlerdir. Çünkü insanlar onu dışlarlar ve

öğrendiği şeyleri sürekli tekrar ettiği için onunla alay ederler. Görsel hafızası çok iyi olan Grandin, matematikte cebir, trigonometri gibi soyut konuları hiçbir zaman anlayamaz. Bu yüzden bu derslerde çok zorlanır. Liseyi bitirdikten sonra yaz tatilinde teyzesinin çiftliğinde bir süre kalır. Burada hayvanları sakinleştirmek için baskı cihazının kullanıldığını görür. Yüksek seslerden rahatsız olan ve gürültülü ortamlarda çıkan seslere tahammül edemeyen Grandin, yaşadığı sıkıntıyı nasıl giderebileceğini düşünürken hayvanların hangi yolla sakinleştirildiğini anımsayarak kendisi ile onlar arasında bağlantı kurar. Aynı şekilde vücuduna baskı uygulama ihtiyacı hissettiğinden (kucaklama hissiyatı) yastıklardan oluşan ve otizmliler için sakinleşmesine de yardımcı olan sarılma makinesini icat eder.

Ayrıca çiftlikte hayvanlara karşı bir ilgisi olduğunu da fark eder. Onların nelerden hoşlanıp nelerden rahatsız olduğunu anlayabilmektedir. Hem bu ilgisi hem de ondaki cevheri gören fen bilgisi öğretmeni onun üniversite okumasında etkili olur. 1970 yılında Fraklin Pierce Üniversitesi Psikoloji Bölümünü okumaya başlar. Buradan mezun olduktan sonra 1975 yılında Arizona State Üniversitesinden hayvan bilimi alanında yüksek lisansını ve 1989 yılında hayvan bilimi alanında doktorasını yapar. Sonrasında sığırları gözlemleyerek yazdığı birçok makale yayınlar ve hayvanlarla ilgili belgesellere konuk olur. İnsani bir hayvancılık tesisi tasarımı yapar. Bu çalışmayla hayvancılık sektörü için büyük bir başarı elde eder. Otizm hakkında da konuşmalar yapar, kişisel deneyimlerine dayanarak otizmde erken müdahaleyi savunur. Grandin, hayvan refahı ve otizm savunuculuk hareketleri ile felsefi bir lider olarak da kabul edilir. Amerikalı hayvan bilimi uzmanı, profesör, yazar, otizm aktivisti ve hayvancılık sektöründe -hayvan davranışları alanında- bir danışman olan Grandin; yaptığı çalışmalarla geleceğe ışık tutmaya devam etmektedir.



### Elif ALTUN SARAY 10 - D

#### KAYNAKÇA

- [https://tr.m.wikipedia.org/wiki/Temple\\_Grandin](https://tr.m.wikipedia.org/wiki/Temple_Grandin)
- <https://otsimo.com/tr/temple-grandin/>
- <https://www.bilimkurgukulubu.com/sinema/bir-basari-oykusu-temple-grandin/>
- (film) Temple Grandin (2010)

## ALAN UZMANLARIYLA ÖĞRENCİ RÖPORTAJLARI

### GIDA MÜHENDİSİ İLE RÖPORTAJ

#### **Merhaba sizi nasıl tanıyabiliriz?**

Merhaba. İsmim Serkan Alper KUTLU. 2012 Hacettepe Gıda Mühendisliği mezunuyum. 5 yıldan fazladır Nuh'un Ankara Makarna Fabrikası'nda değirmen gıda işletme mühendisi olarak çalışıyorum.

#### **Mesleğinizi yaparken mutlu musunuz?**

Evet, tabii ki. Önemli olan bireyin mesleğini sevmesidir. Ben de yaptığım işi seviyorum ve bu sayede mutluyum.

#### **Mesleğinizin kolay ve zor yönleri nelerdir?**

Bir prosten(süreçten) sorumlu oluyorsunuz ve bu proses de doğrudan insanı besleyen bir proses. Hata yaptığınızda insanları hatta bebekleri zehirleyebilirsiniz. Direkt insan yaşamına, sağlığına müdahil olduğunuz için kişiyi zorlayabilen bir meslek. Kolay yanları ise ekibiniz kuvvetli, iyi ise ve size yardımcı oluyorsa çok fazla zorluk yaşamıyorsunuz, yorulmuyorsunuz.

#### **Gençlere bu mesleği tavsiye eder misiniz?**

Sevdiği dersleri içeriyorsa sevdiği bir alan ise elbette yapabilir ama ülkemiz şartlarında gıda mühendisliği zor bir meslek. Alanı dar, yeterli düzeyde istihdamı yok, kamuda istihdamı az bu yüzden çok önermem.



#### **Gıda mühendisliği bölümü mezunları kamuda hangi kurumlarda çalışabilir?**

Genelde gıda firmalarında üretim mühendisi olabiliyor. Özellikle kendini çok iyi geliştirdiğinde gıda firmalarında müdürlüğe kadar uzanabiliyor.

#### **Gıda mühendisleri ne iş yapar?**

Gıda mühendisleri temelde üretim prosesini baştan sona kadar takip eder, gıda güvenliğini sağlar, verimliliği arttırmaya çalışır, kaliteyi arttırmaya çalışır. A'dan Z'ye bütün prosesi kontrol altında tutar denebilir. Bir de ARGE kısmı var bu işin. Yeni ürün geliştirme, var olan ürünü iyileştirme üzerine çalışır.

#### **Mezun olduktan sonra akademik kariyere devam etmek mümkün müdür?**

Tabii mümkündür. Dünya genelinde zaten gıda üzerine çok fazla çalışma var. Artık insanları beslemek zorlaşıyor. ARGE ve inovasyon kısmı çok geniş. Bu yüzden de yüksek lisansa çok fazla önem veriliyor.

#### **Gıda mühendisliği bölümü dersleri daha çok biyoloji ağırlıklı mı?**

Aksine daha çok kimya ağırlıklı. Genelde gıda mühendisi dendiğinde sanki tükettiğin gıda vücutta nasıl bir etki ediyor, bunu daha çok takip ediyormuş gibi algılanabiliyor fakat bizim işimiz gıdayı meydana getirmek. Tabii ki insan sağlığına nasıl bir etki ediyor, onu da inceliyoruz. Biyoloji içerikli



derslerimiz de var.

### **Mezun olduktan sonra yurt dışında kariyer imkanı mevcut mu?**

Mevcut. Aslında yurt dışında gıda mühendisliği adı altında bir bölüm de yok. Bu yüzden kendinizi doğru şekilde geliştirir, bir konuda uzmanlaşırsanız yurt dışında kolay bir şekilde iş bulabilirsiniz.

**İrem Gümüş – 11 E**

## **BİYOLOGLA RÖPORTAJ**

### ***Kendinizi tanıtır mısınız?***

İsmim Evren Demir. 2006 Ankara Üniversitesi Fen Fakültesi Biyoloji Bölümünden mezun olarak biyolog unvanı almaya hak kazandım. Bayındır Hastanesinde 3 yıl, Kırıkkale Yüksek İhtisas Hastanesinde 1 yıl, Ankara Numune Araştırma Hastanesinde 5 yıl, Bilkent Şehir Hastanesinde 1 ay çalıştım ve Ankara Etlik Zübeyde Hanım Hastanesinde 2 buçuk yıldır görev yapmaktayım.

### ***Mesleğinizi tanıtır mısınız?***

Biyoloji demek canlı bilimi demektir. Biyologlar sağlık, çevre, eğitim vb. alanlarda görev yapmaktadırlar. Hastanede doktorlar direkt tedavi amaçlı çalışırken biyologlar ise neden, niçin, nasıl sorularını sorarak araştırmacı bir yol izlerler. Biyologlara Türkiye dışında, oldukça önem verilmesine rağmen ülkemizde yeterince önem verilmemektedir.

### ***Mesleğinizi yaparken mutlu musunuz?***

Mezun olduğum bölümle alakalı bir işte çalıştığım için mutluyum.

### ***Mesleğin kolay ve zor yönleri nelerdir?***

Meslek hayatımızın kolay bir yönü yok. Her an her zaman dikkat gerektiren bir meslek. Yanlış sonuçların telafisi olmayan büyük sorumluluk sahibi bir durumdayız. Örneğin yoğun bakımda yatan bebeklerin kan kültürlerinde hatalı bir sonuç verilmesi o bebeklerin ölümüne sebep olabilir. Vücudumuzdaki bir enfeksiyonun dolaşım sistemimize yayılmasına sepsis denir. Buna kan kültürü ile bakılır.

### ***Gençlere bu mesleği tavsiye eder misiniz?***

Mesleğimiz sorumluluk getiren bir meslektir. Araştırmacı , sürekli yeniliklere açık olmayı gerektiren bir özellik gerektir.

**Zeynep DEMİR 10 -C**



## **UI DEVOLOPER (ARAYÜZ GELİŞTİRMENİ) İLE RÖPORTAJ**

Merhabalar, bugün Ferhat Bey ile arayüz geliştiriciliği hakkında çoğu kişinin merak ettiği sorular hakkında konuşacağız.

### ***Bizlere kendiniz ve eğitim hayatınız hakkında bilgi verebilir misiniz?***

Ben Ferhat Yaldıran. 1992 doğumluyum. Lise öğrenimini Elvanköy İMKB Anadolu Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi Bilgisayar Bölümünde tamamladım. 2010 yılında ise Orta Doğu Teknik Üniversitesini kazandım. 2015 yılında Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi Bölümünden mezun oldum. Mezun olduktan sonra aynı yıl tam zamanlı çalışmaya başladım. Şu an uluslararası özel bir şirkette UI Devoloper (arayüz geliştirmeni) olarak görev alıyorum.

### ***Mesleğinizi yaparken mutlu musunuz?***

Mesleğimi yaparken çok mutluyum. Bunun nedeni lise öğrenimimden itibaren ilgilendiğim bölüme yönelmemdir. Bu konuda zamanla pek çok deneyim kazandım ve keyif aldığım bir meslekte çalışıyorum. Sabah işe gittiğimde saatin nasıl ilerlediğinin farkına bile varmıyorum diyebilirim.

### ***Mesleğinizin kolay ve zor yönleri nelerdir?***

Mesleğimin en kolay yönü -bunun çoğu meslek için geçerli olduğunu düşünüyorum- bilgiye ulaşmanın günümüzde sandığımızdan çok kolay olmasıdır. İnternet de dahil olmak üzere sayısız kaynağa erişebiliyoruz. Sadece zaman yatırımı yaparak ekstra bir efor sarf etmeden mesleğim hakkında deneyim ve bilgi sahibi olabiliyorum.

Zor yönlerine gelecek olursak mesleğim, tembelliğe müsaade eden bir meslek değil. Güncel teknoloji çok hızlı değişiyor ve sizin bu değişimlere sürekli olarak adapte olmanız gerekiyor. Örneğin şu an çalışırken kullandığımız teknolojiler ben üniversite okurken mevcut değildi. Pek çok şeyi çalışırken öğreniyorum diyebilirim. Mesleğinizi yaparken sürekli yeniliğe açık olmazsanız, bu bilgiler üzerine zaman ayırmayıp çalışmazsanız güncel teknolojinin gerisinde kalıyorsunuz. Bu yönden bakıldığında çalıştığınız süre boyunca sürekli kendinizi yenilemek zorunda olduğunuz bir meslek.

### ***Bu mesleği gençlere tavsiye eder misiniz?***

Tavsiye ederim. Meslek evrildiğinde birbiriyle bağlantılı birçok yan dalı doğuyor. Mesela benim mesleğimin doğrudan yapay zekâ ile bir ilişkisi yok fakat yaptığım iş gelişen teknoloji sayesinde yapay zekâ ile ilgili birçok alana evriliyor. Yapay zekâ hakkında da bilgi sahibi olmaya başlıyorum. Bunu gelecek teknolojiler için düşünürsek çok fazla yeni meslek imkânının doğacağını söylemek mümkün. Mesleğimin başka tavsiye edebileceğim yönü ise uluslararası bir meslek olması. Sadece ülkemizdeki iş imkânlarına bağlı kalmak zorunda değilsiniz. Dünyanın birçok yerinde bu mesleğin elemanları aranıyor. Bu da mesleğimin seçilmesindeki en büyük faktörlerden biri.

### ***Peki bu mesleği seçmenizdeki ana sebep neydi?***

Mesleğimi seçme sebepim tamamen keyif aldığım işi yapacak olmamdı. Yaptığım ürünleri ve geliştirdiğim yazılımları sadece ülkemizde değil dünyanın birçok farklı noktasındaki insanların kullanması, dünya çapında bir meslek olması beni en çok tatmin diğer sebeplerdir.

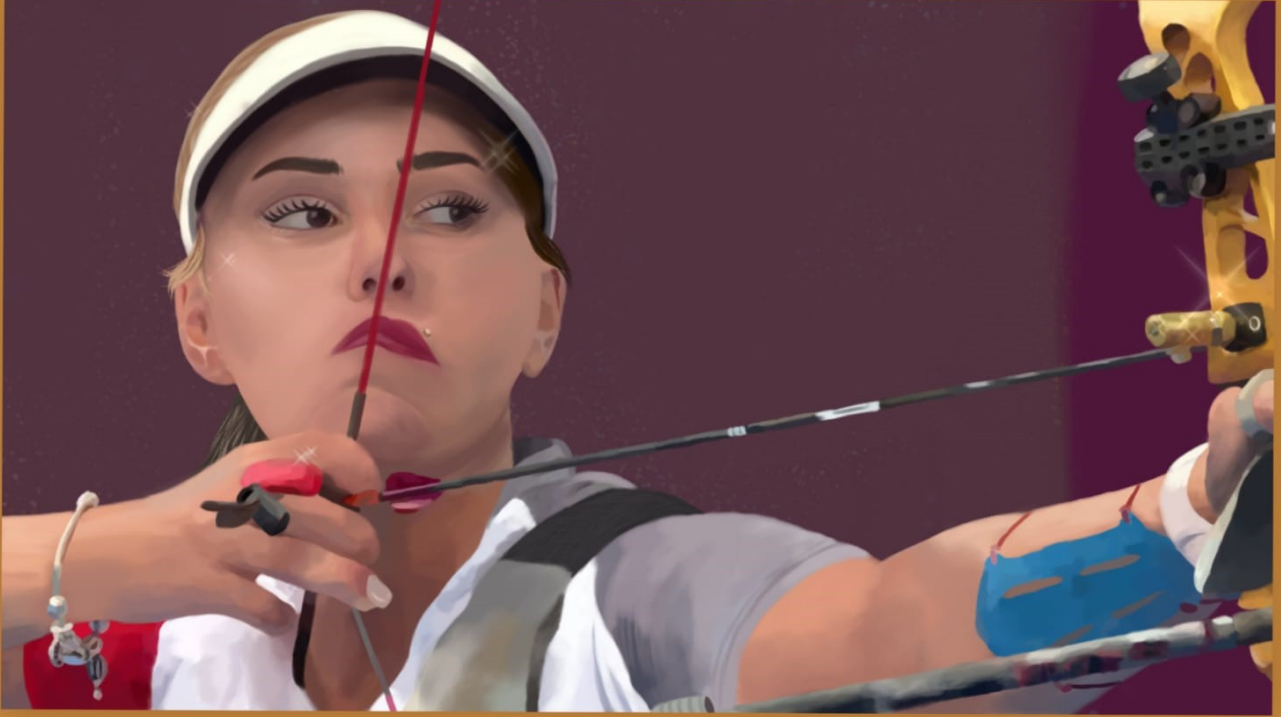
### ***Zaman ayırıp bu keyifli sohbeti ettiğiniz için çok teşekkür ederiz.***

Ben teşekkür ederim. Umarım bu sohbet genç arkadaşlarımızın meslek hedefleri konusunda yardımcı olmuştur.

**Göksu Yıldırım 10-E**

## BİR OKÇU

*Yasemin Ecem Anagöz, Tokyo 2020 Olimpiyatları*



*-Dijital Çizim-  
09.08.2021  
Sude Sarıdoğan  
11-C*

Yasemin Ecem Anagöz, 14 Ekim 1998 yılında İzmir'de dünyaya gelir. 9 yaşında okçuluk madalyalarının şeklini çok sevmesiyle okçuluğa başlayan Yasemin Ecem, okçulukta sporcular arasında herhangi bir bariyerinin bulunmaması sebebiyle profesyonel olarak devam etmeye karar verir. Türkiye Klasik Yay Milli Takımı'nda forma giyen Yasemin Ecem Anagöz, şu anda Göktepe SK arması altındadır.

Genç yaşta ulaştığı başarılarından bazıları:

23 senedir kırılmayan Büyükler Türkiye Rekoru'nu önce 679 puanla kıran Yasemin Ecem, sonraki yıl bu puanı 686'ya çıkararak kendi rekorunu kırar.

2016 Rio Olimpiyatlarına 17 yaşında katılan Sporcu, "Türkiye tarihinde Olimpiyatlara Katılan En Genç Kadın Okçu" olur.

2017'de Arjantin Dünya Gençler Okçuluk Şampiyonası'nda Karışık Takım Klasik Yay Kategorisinde, Mete Gazoz ile üçüncülük elde etmiştir.

2018'de Dünya Kupası Finallerinde gümüş madalya kazanarak "Madalya kazanan ilk Türk Kadın Okçu" olur.

2018'de Polonya'da düzenlenen Avrupa Okçuluk Şampiyonasında Avrupa Şampiyonu olur ve altın madalya kazanır. "Yılın Kadın Okçusu" ödülüne layık görülür.

2019'da Mete Gazoz ile 'Yılın Sporcusu' seçilirler.

Tokyo 2020 Olimpiyatları'nda Altın Adam ile 4. olan karışık takım, 2 hafta sonra çıktıkları Dünya Şampiyonasında 3. olarak bronz madalya sahibi olmuştur.

Küçüklüğünden beri arılara karşı sempatisi olan Sporcu, 10 yaşındayken Türkiye Şampiyonası seçmelerinden bir gün önce odasına giren bir arıyı beslemek ve odasında tutmak ister. Ertesi sabah

yarışmaya uyanmak için kurduğu alarmı duymaz. O sabah odasındaki arı onu yarışma için uyandırır ve o günden sonra Yasemin'in arılara olan ilgisi ve sevgisi artar.

"Hayallerimden biri de kız çocuklarına yardımcı olabilmek, onları sporla tanıştırabilmek ve ne kadar güçlü olduklarını onlara hatırlatabilmek." diyen Yasemin Ecem, sosyal medya hesabında özellikle kadın sporculara destek olmak için Beden Olumlama Hareketi'ne katılarak #BeeYourself etiketiyle günümüzde nice insanın hayatına dokunmaktadır.

## Sude Sarıdoğan 11-C

### ENGLISH TIME

takes you from land to land,  
paints your eyes in every  
spare moment.  
even if you don't understand  
time flies in an instant.

You took a look at what's left  
of you  
The remnants of the lands  
you've been to.  
when it doesn't fit in your  
heart,  
What's left but the wreckage?

When you open your eyes  
from the dream,  
let no time pass from life,  
from where you left off  
Restart your life.

Do not occupy your leap  
years,  
Think about your future.  
Knit the chain of life tight,  
May happiness never leave  
you hands...

when you look back  
find yourself resting self  
dont live a tiring life  
don't ruin your years

Dilara Tunç  
11/ E

Takes you from land to land,  
Paints your eyes in every spare  
moment.  
Even if you don't understand  
Time flies in an instant.

You took a look at what's left of you  
The remnants of the lands you've been to,  
when it doesn't fit in your heart,  
What's left but the wreckage?

When you open your eyes from the dream,  
Let no time pass from life,  
From where you left off  
Restart your life.

Do not occupy your leap years,  
Think about your future.  
Knit the chain of life tight,  
May happiness never leave you hands...

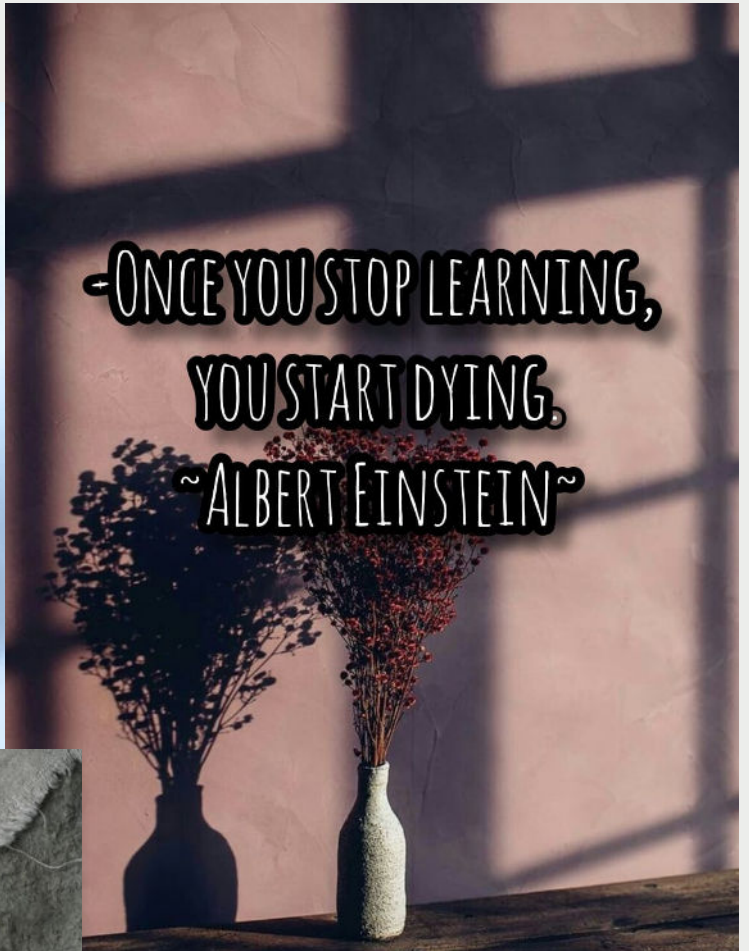
When you look back  
Find yourself resting self  
Dont live a tiring life  
Don't ruin your years

YOUR MIND IS EVERYTHING  
WHAT YOU THINK  
YOU BECOME,  
WHAT YOU FEEL  
YOU ATTRACT,  
WHAT YOU IMAGINE  
YOU CREATE.

Don't dream your  
life, live your  
dream.



Whatever you are, be a good one



**-ONCE YOU STOP LEARNING,  
YOU START DYING.  
~ALBERT EINSTEIN~**

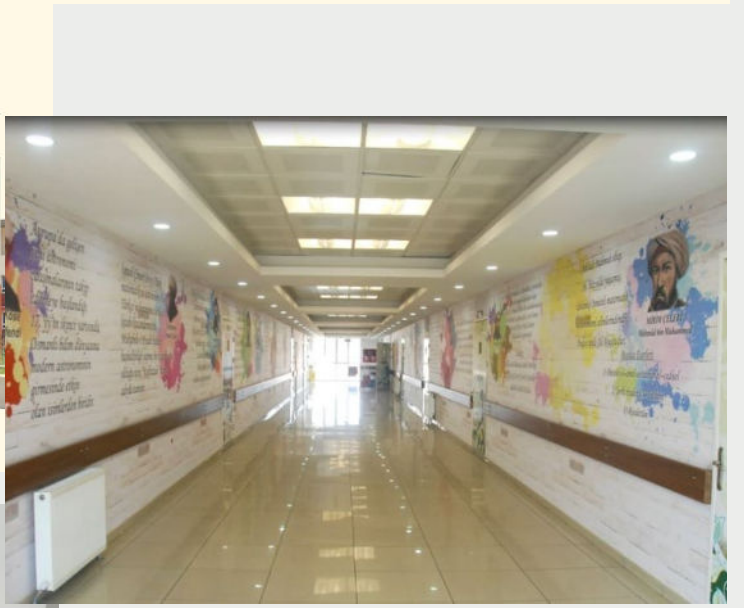


**-If you don't take risks,  
you can't create a future.  
~Monkey D. Luffy**



IF YOU DON'T TAKE RISKS, YOU CAN'T CREATE  
A FUTURE

## 5-OKULUMUZDAN KARELER

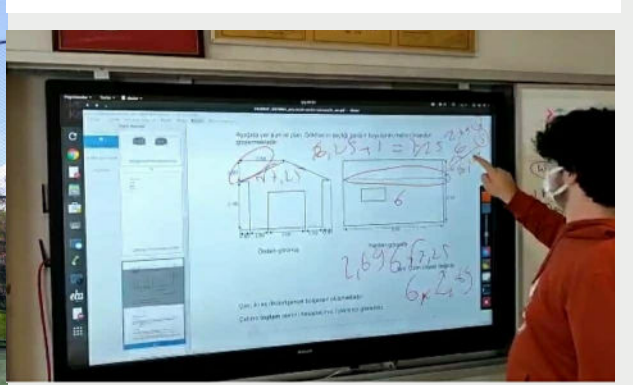




**PISA 2022**  
Programme for International Student Assessment (Uluslararası Öğrenci Değerlendirme Programı)  
**ERKAN-VOLKAN YİĞİT ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ**  
*Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulu*

**OECD Öğrencilerimize Başarılar Dileriz**

**OKULUMUZ PISA 2022 SINAVINDA TÜRKİYE'Yİ TEMSİL EDECEKTİR.**



**MESLEK TANITIM SEMİNERLERİ**

Tıp Fakültesi  
Prof. Dr. Sarp ÜNER

Diş Hekimliği Fakültesi  
Dr. Öğr. Üyesi Sinem COŞKUN

Eczacılık Fakültesi  
Dr. Öğr. Üyesi Açelya ERİKÇİ

**09 Şubat, 2022 / 14:00**



**SİMURG'UN YOLCULUĞU**





**ERKAN-VOLKAN YİĞİT ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ**  
Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulu

**ARA TATİL**  
**YKS**  
DENEME SINAVLARI

HEDEF 2022

(Son Sınıflar)

1.	2.	3.	4.
15 Kasım Pazartesi 10.00 - 12.30	16 Kasım Salı 10.00 - 12.30	17 Kasım Çarşamba 10.00 - 12.30	19 Kasım Cuma 10.00 - 12.30

**YKS ARA TATİL DENEME SINAV PROGRAMI**



**MÜSLÜMAN ÖNCÜLER**

ŞULE YÜKSEL ŞENLER

ŞEHİT ESMA BILTACI

ŞEHİT FURKAN DOĞAN

YUSUF İSLAM

ALİYA İZZETBEGOVİC

SEZAI KARAKOÇ

Programımız Erkan & Volkan Yiğit Anadolu İmam Hatip Lisesinde her ayın 1. Ve 3. Haftası embe günleri saat 13:10 da konferans salonunda yapılacaktır. Tüm kız öğrencilerimiz davetlidir.





## ERKAN - VOLKAN YİĞİT ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulu

YKS 2021

# GURUR TABLOMUZ



DİN ÖĞRETİMİ  
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



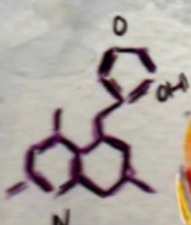
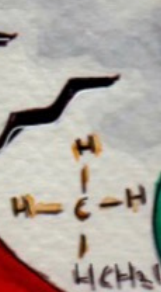
S.NO	ADI SOYADI	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM
1	MİHRİBAN REYHAN	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ	TIP FAKÜLTESİ
2	EREN DEMİRBAŞ	MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ	DIŞ HEKİMLİĞİ
3	SAİT NURİ DAĞ	KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ	HUKUK FAKÜLTESİ
4	EMİRHAN GENCAN	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ	HUKUK FAKÜLTESİ
5	İLAYDA ALHAN	KARATEKİN ÜNİVERSİTESİ	HUKUK FAKÜLTESİ
6	RUVEYDA ÖZAT	KARATEKİN ÜNİVERSİTESİ	HUKUK FAKÜLTESİ
7	MUSTAFA ÖZTÜRK	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ	SİYASET VE KAMU YÖNETİMİ
8	AZİZ FURKAN AKYILDIRIM	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ	NÜKLEER ENERJİ MÜHENDİSLİĞİ
9	İCLAL AKKAYA	KARATEKİN ÜNİVERSİTESİ	BİLGİSAYAR MÜHENDİSLİĞİ
10	FATMA BETÜL YILMAZ	ABDULLAH GÜL ÜNİVERSİTESİ	BIYOMÜHENDİSLİK(İNGİLİZCE)
11	AHMET SAİT EKMEKÇİ	FIRAT ÜNİVERSİTESİ	ADLI BİLİŞİM MÜHENDİSLİĞİ
12	TALHA NAVRUZ	KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ	YÖNETİM BİLİŞİM SİSTEMLERİ MÜH.
13	TALHA ENES ALICI	YILDIRIM BEYAZIT ÜNİVERSİTESİ	ENDÜSTRİ MÜHENDİSLİĞİ
14	EMRULLAH UYSAL	KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ	BİLGİSAYAR PROGRAM
15	ABDULLAH MUSAB SEVİNÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ	MEKATRONİK
16	ELİF YAVUZ	MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ	PSİKOLOJİ(İNGİLİZCE)
17	HÜSEYİN ÇETİN	HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERSİTESİ	EDEBİYAT FAKÜLTESİ TARİH
18	BEYZA ALPAY	KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ	FEN FAKÜLTESİ(BİYOLOJİ)
19	SELİM SİRRI BİL	SOSYAL BİLİMLER ÜNİVERSİTESİ	İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI
20	BENGİSU AKİL	SOSYAL BİLİMLER ÜNİVERSİTESİ	TARİH(İNGİLİZCE)
21	SUDENUR CEVİZCİ	SOSYAL BİLİMLER ÜNİVERSİTESİ	EDEBİYAT FAKÜLTESİ EDEBİYAT
22	LEYLANUR BAKIR	BOZOK ÜNİVERSİTESİ	EDEBİYAT FAKÜLTESİ EDEBİYAT
23	ONUR ERDEM KOYUNCU	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ	EDEBİYAT FAK. ÇAĞ TÜRK LEH.
24	MELİKE DİNÇER	KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ	PSİKOLOJİK DANIŞMANLIK VE REH.
25	ENES FURKAN METİN	MİLLİ SAVUNMA ÜNİVERSİTESİ	ASTSUBAYLIK
26	RANA NUR ALTUNTAŞ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ	MATEMATİK ÖĞRETMENLİĞİ
27	ZELİHA DAĞ	KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ	SOSYAL BİLGİLER ÖĞRTMENLİĞİ
28	ABDURRAHMAN KAYA	EGE ÜNİVERSİTESİ	SOSYAL BİLGİLER ÖĞRTMENLİĞİ
29	RECEP AMBARKÜTÜKOĞLU	KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ	ÖZEL EĞİTİM ÖĞRETMENLİĞİ
30	YASEMİN BÜLBÜL	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ	SINIF ÖĞRETMENLİĞİ
31	FERİHA SUDE SİVRİ	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ	SINIF ÖĞRETMENLİĞİ
32	GİZEM GÜNEŞ	KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ	TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ
33	KAMİLE SULTAN GÜLDEMİR	ANKARA ÜNİVERSİTESİ	OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMENLİĞİ
34	ZEYNEP SENA TUNÇ	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ	OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMENLİĞİ
35	YASEMİN DÖNMEZ	NECMETTİN ERBAKAN	ARAPÇA ÖĞRETMENLİĞİ
36	FATİMA NUR BURAOĞLU	ANKARA ÜNİVERSİTESİ	İLAHİYAT FAKÜLTESİ
37	ZEYNEP NUR ÖZTÜRK	ANKARA ÜNİVERSİTESİ	İLAHİYAT FAKÜLTESİ
38	YİĞİT BUĞRA KARAKOL	İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ	İLAHİYAT FAKÜLTESİ (ARAPÇA)
39	BEYZA ÇINKAYA	AMASYA ÜNİVERSİTESİ	İLAHİYAT FAKÜLTESİ
40	SUDE NUR YILDIRIM	KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ	İSLAMİ İLİMLER FAKÜLTESİ
41	İREM AFACAN	YILDIRIM BEYAZIT ÜNİVERSİTESİ	İSLAMİ İLİMLER FAKÜLTESİ
42	.....	SOSYAL BİLİMLER ÜNİVERSİTESİ	İSLAMİ İLİMLER FAKÜLTESİ
43	BÜŞRA ŞİRİN	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ	İLAHİYAT(ÖN LİSANS)
44	TUBA LİNA BİRCAN	YILDIRIM BEYAZIT ÜNİVERSİTESİ	LABORANT VE VETERİNERLİK
45	NİSA NUR ALTUN	MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ	SAĞLIK BİL. FAKÜLTESİ(EBELİK)
46	RUKİYE YILMAZ	PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ	SAĞLIK BİL.FAK.(HEMŞİRELİK)
47	ELİF RUMEYSA ÖZCAN	ANKARA ÜNİVERSİTESİ	HEMŞİRELİK FAKÜLTESİ
48	HAYRUNNİSA SOYLU	SAĞLIK BİLİMLERİ ÜNİVERSİTESİ	GÜLHANE(HEMŞİRELİK)
49	MÜNEVVER DOĞRU	İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ	SAĞLIK BİL.FAK.(HEMŞİRELİK)
50	AYŞEGÜL ÜLGER	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ	SAĞLIK BİL. FAKÜLTESİ(EBELİK)
51	SÜMEYRA BADURYERİ	MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ	ERGOTERAPİ
52	RİDVAN PINAR	KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ	FİZİYOTERAPİ VE REH.
53	ENES İBRAHİM AYDOĞDU	KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ	İLK VE ACIL YARDIM
54	FEYZANUR KOCA	GAZİ ÜNİVERSİTESİ	SOSYAL HİZMETLER
55	CEREN SUDE KARAMAN	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ	SOSYAL HİZMETLER
56	BUSE DURMUŞ	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ	İLETİŞİM FAKÜLTESİ
57	İSRA DEMİREL	BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ	İLETİŞİM FAKÜLTESİ
58	KEMAL GÜLNAR	TOBB ÜNİVERSİTESİ	GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI
59	ECE SULTAN ÜNLÜ	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ	HUKUK FAKÜLTESİ(ADALET)
60	EMİRHAN CEYLAN	ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ	REKLAMCILIK HALKLA İLİŞKİLER

# Erkan Volkan Yiğit AİHL

Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulu

"Erdem"

sayı 1  
2022



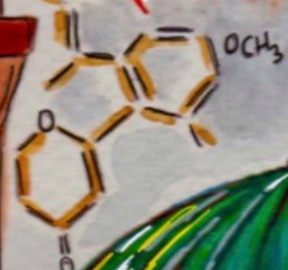
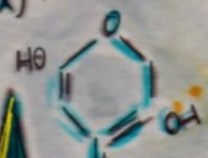
$$\sin^2 \alpha + \cos^2 \beta$$

$$(4)^n$$

$$+1)(+1-x)^{n+1}$$

$$E=mc^2$$

$$Q=mv$$



$$\frac{c+v}{+c/v} = \frac{f(x)}{2x}$$

$$\Delta = b^2 - 4ac$$

$$2kx + x = \sin x, k \in \mathbb{Z}$$

$$x = 3, 4, 1, \dots, A = \frac{1}{2}bh$$

$$x^2 + bx + c = (a, b, c)$$

$$\sqrt{a^2 + b^2}$$

